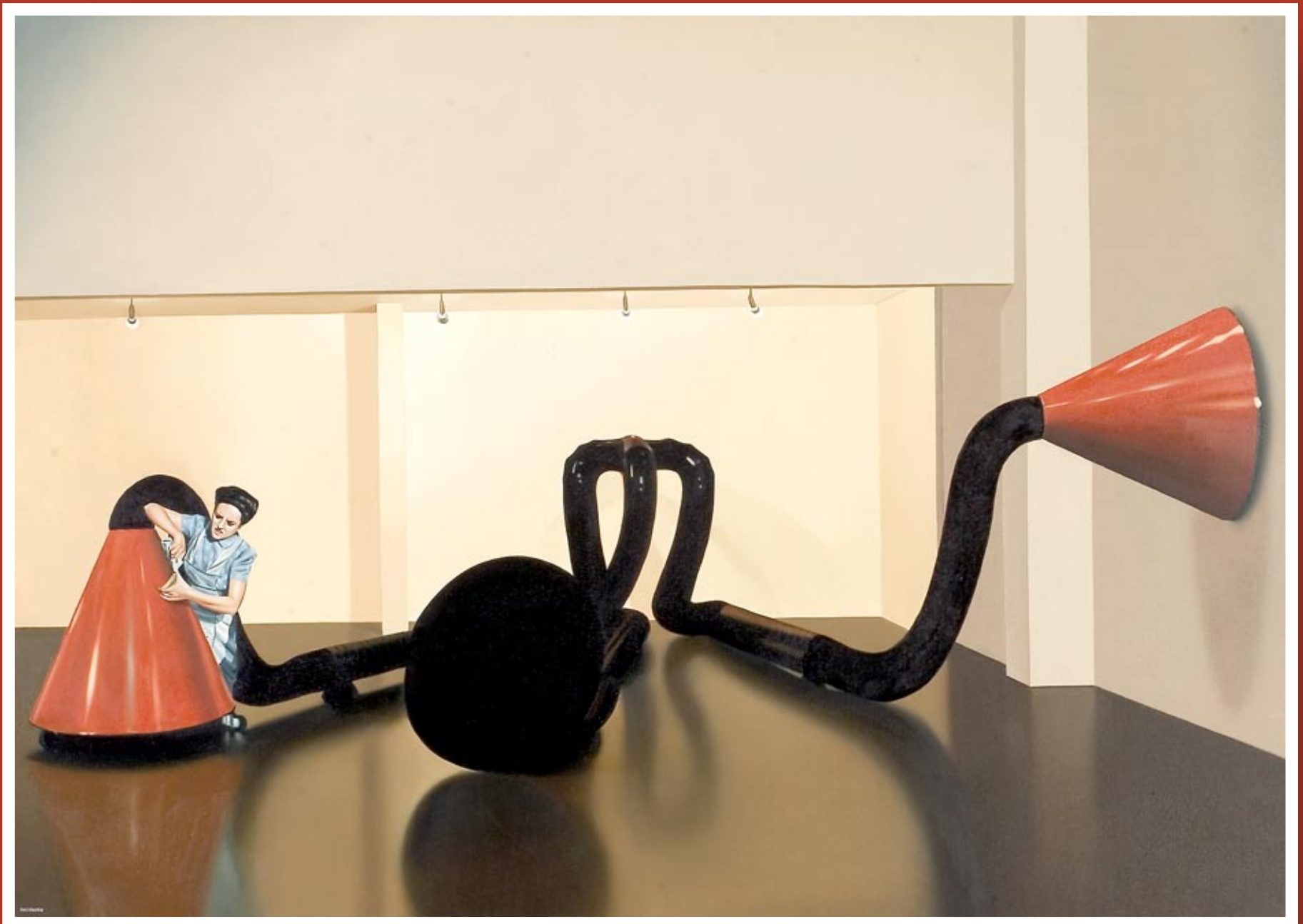


S A L Ó N
Premio Fernando Botero

FUNDACIÓN JÓVENES ARTISTAS COLOMBIANOS

2 0  0 5



S A L Ó N
Premio Fernando Botero
FUNDACIÓN JÓVENES ARTISTAS COLOMBIANOS
2 0  0 5

OBRA EN LA CARÁTULA
Marco Aurelio Mojica Campo. *Incidente*, 2004.
Óleo sobre lienzo, 170x120 cm. Premio Fernando Botero 2005.

S A L Ó N
Premio Fernando Botero

FUNDACIÓN JÓVENES ARTISTAS COLOMBIANOS

2 0  0 5

ARTISTAS COLABORADORES

Ramsés Benjumea
Diana Castañeda
Óscar Mauricio Castellanos
Fabio López
Tina Samper
Nicolás Uribe

OTROS ARTISTAS COLABORADORES

Leonardo Cortés
Gisela de Freydell
Martha Urbina
Martha Guzmán

MONTAJE

Alexánder de la Cruz y sus colaboradores

IMAGEN GRÁFICA Y CATÁLOGO

IMAGEN GRÁFICA Y DISEÑO EDITORIAL
Zona Ltda. / Diego Amaral

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Zona Ltda. / Alexandra Vergara

FOTOGRAFÍA DIGITAL Y PREPrensa

Zona Ltda.

TRADUCCIÓN

María Cecilia Navas

CORRECCIÓN DE ESTILO

Adriana Camacho
Elkin Rivera

IMPRESIÓN DEL CATÁLOGO

Panamericana Formas e Impresos

IMPRESIÓN AFICHES E INVITACIONES

Litoperla Ltda.

Agradecimientos

Excelentísima Señora Embajadora
de la República Federativa del Brasil
María Celina de Azevedo Rodrigues

Excelentísimo Señor Embajador de España
Carlos Gómez-Mugica Sanz y Señora

Excelentísimo Señor Embajador de Francia
Camille Rohou y Señora

Señor Peter Samson Agregado Cultural de
La Embajada de Estados Unidos de América

JURADO INTERNACIONAL

PASCAL BONAFOUX
Profesor de Historia del Arte
en la Universidad de París, VIII-Saint-Denis
Presidente del Jurado

ELIZABETH BAKER
Editora Jefe de *Art in America*

MAESTRO EDUARDO ARROYO

MAESTRO VALERIO ADAMI

MARCELO MATTOS ARAUJO
Director de la Pinacoteca
de São Paulo, Brasil

FUNDACIÓN JÓVENES ARTISTAS COLOMBIANOS

PRESIDENCIA HONORÍFICA
Steven J. Puig
Alfonso Ocampo
María Elvira Pardo Arbeláez

CONSEJO DIRECTIVO
Patricia Cárdenas
Gustavo Zalamea
Joseph Finin
Carlos Urrutia Valenzuela
Juan Carlos Pastrana
María Victoria García de Santos
Marcela Lleras Puga
Martha Guevara
Rafael Santos
Danielle Bessudo

DELEGADOS INTERNACIONALES
David Patterson

AMIGOS DE LA FUNDACIÓN JÓVENES ARTISTAS COLOMBIANOS

Jim Amaral
Olga de Amaral
Eduardo Serrano
Tina Samper

BANCO DE LA REPÚBLICA
Jorge Orlando Melo
José Ignacio Roca
Luis Fernando Ramírez

Andrés Schumacher

PATROCINADORES

CASA EDITORIAL EL TIEMPO
Rafael Santos
Juan Ramón Samper
Wendy Arenas
Claudia Torres
Andrés Zambrano
Cristina Pignalosa
Carlos Restrepo
Rodrigo Campos

CORFERIAS
Hernando Restrepo
Martín Camargo
Gloria Urdaneta
Helena Vargas
Andrea Sarnari
Jairo González
July Trujillo
Fernando Casas
Andrés González
Laura Silva
Catherina Martínez
Álvaro González

GLOBAL EDUCATION
Pablo Navas
María Clara Escobar
Tatiana Held
Inés Elvira Madriñán
Rodrigo Uribe

VISA
Gustavo Leañó
Juliana Botero

ZONA LTDA.
Diego Amaral

ASOBANCARIA
Patricia Cárdenas
María Constanza Mejía
Liliana Huérfano

G.M. COLMOTORES S.A.
Pablo Ross
José Román
Mónica Lena del Vecchio

PROPAL
Alfonso Ocampo
Eduardo Posada

PIZANO S.A.
Enrique Camacho
Eduardo Bermúdez
Cristina Jaramillo

GRUPO SEYCO LTDA.
Dario Prada

EMISORA 106.9. HJUT FM ESTÉREO
Universidad Jorge Tadeo Lozano
Bernardo Hoyos

FENALCO
Dionisio Araújo

COMUNICACIONES VIVAS
Ana Mercedes Vivas

Presentación	7
Palabras de Hernando Restrepo Londoño	9
Imaginemos... / Imaginez...	10
Acta premio Fernando Botero 2005	13

Primer premio, mención de honor y finalistas

Marco Aurelio Mojica, <i>primer premio</i>	16
Alejandro Ortiz, <i>mención de honor</i>	18
Eduard Moreno	20
Gabriel Mario Vélez	22
Sair Leonardo García	24
Álvaro Ricardo Herrera	26
Venez White	28
Esteban Peña	30
Vicente Álvarez	32
Carlos Alberto Castro	34

Contenido

Artistas seleccionados

Pablo Julián Adarme	38
Andrés Barrientos Moreno	40
Miguel Cárdenas	42
Mónica María Cardona	44
Barbarita María Cardozo	46
Natalia Castañeda	48
Ferney Arnulfo Coy	50
Adriana Cuéllar	52
Amelia de los Ríos	54
Santiago Escobar	56
Mateo Franco	58
Gloria Amparo Herazo	60
Marcelo Mejía	62
Efraín Fernando Peña	64
María Fernanda Plata	66
Mario Alejandro Salazar	68
Nicolás Uribe	70
Cielo Vargas Gómez	72
Sergio Enrique Vega	74
Gustavo Alberto Villa	76

Miembros del jurado	78
----------------------------	-----------

Presentación

Un gran sueño comenzó a hacerse realidad: apoyar a los artistas jóvenes colombianos e internacionalizar sus obras, gracias a la colaboración del grupo de personas que me acompañan en la Presidencia Honorífica: Steven J. Puig y Alfonso Ocampo, y en el Consejo Directivo de la Fundación: Marcela Lleras, Patricia Cárdenas, María Victoria García de Santos, Martha Guevara, Danielle Bessudo, Gustavo Zalamea, Rafael Santos, Juan Carlos Pastrana, Carlos Urrutia y Joseph Finnin, a quienes en ese momento invité a participar, y creyeron en el proyecto.

Para lograr este objetivo, lo primero que se nos ocurrió fue tratar de contactar a quien, consideramos es un ejemplo para nuestro país, no sólo desde el punto de vista cultural, sino como ser humano en todos los aspectos: el maestro Fernando Botero. Lo contactamos para pedirle, con el respeto que nos merece, que nos permitiera el honor de utilizar su nombre para bautizar un premio para jóvenes artistas, a lo que respondió, con la generosidad que lo caracteriza, que no sólo aceptaba dar su nombre, sino que además, contribuiría con cien millones de pesos para el ganador del premio.

De esta manera, estaba dado el primer y más importante paso; entonces se decidió convocar únicamente artistas de obras de arte bidimensional o tridimensional, con miras a ampliar las posibilidades en años posteriores.

El siguiente paso era designar un jurado, para lo cual se consultó a Pascal Bonafoux, quien a su vez sugirió los nombres de los maestros Eduardo Arroyo, de España, y Valerio Adami, de Italia; se contactó también a Elizabeth C. Baker, editora jefe de la revista *Art in America*, y a Marcelo Mattos Araujo, director de la Pinacoteca de São Paulo en Brasil. Ellos, a su vez, designaron a Pascal Bonafoux como presidente del mismo. Global Education y Visa Internacional brindaron su apoyo para traer a este selecto grupo.

Conseguir este recinto, contar con los elementos indispensables para la organización, la divulgación, el diseño y la imagen de este premio, fueron posibles gracias a la generosidad de muchas personas e instituciones.

Al maestro Fernando Botero, quien es y será siempre un ejemplo de consagración a su arte, y un paradigma de la generosidad; a nuestros jóvenes talentos, a quienes deseamos un sendero de perseverancia y prosperidad; a nuestro valioso jurado internacional; a todos y cada uno de nuestros patrocinadores; a los miembros de la Presidencia Honorífica y del Consejo Directivo de la Fundación Jóvenes Artistas Colombianos, y a todas las personas que comprendieron el gran talento de nuestro joven país y nos ofrecieron su solidaridad para hacer posible la realización de este gran evento, nuestra sincera gratitud.

MARÍA ELVIRA PARDO ARBELÁEZ
Directora Fundación Jóvenes artistas Colombianos

Palabras de Hernando Restrepo Londoño

Director general de Corferias

Durante 50 años, Corferias ha sido escenario del desarrollo de Colombia en los más diversos campos de la industria y los negocios. Pero no menos importante ha sido el impulso que, desde esta corporación, hemos querido dar a la evolución cultural de nuestro país: prueba de ello es la realización, desde hace 18 años, de la Feria Internacional del Libro de Bogotá-Telecom, la muestra más grande en tamaño del sector editorial en Latinoamérica, y de Expoartesánías, que, en sus 14 ediciones ha logrado posicionarse como la primera muestra en su género en el continente. Por los pabellones de Corferias han pasado los Salones Nacionales de Artes Plásticas y, en general, las más variadas muestras de nuestra riqueza cultural, presentes en todos los certámenes.

Nada más grato, para Corferias, en el desarrollo de la celebración de sus 50 años, que apoyar la materialización del sueño del maestro Fernando Botero y de la Fundación Jóvenes Artistas Colombianos: ver reunidos en un gran salón a los seleccionados y al ganador del premio que en 2004 instauró el maestro para impulsar el nuevo talento nacional de la pintura bidimensional.

En el escenario de la XVIII Feria Internacional del Libro de Bogotá-Telecom, en un pabellón de tres niveles, los más de 400.000 visitantes que se esperan este año podrán recorrer el panorama de los artistas que concursaron por este galardón, entregado al pintor barranquillero Marco Aurelio Mojica, por su obra titulada *Incidente*.

El Premio Fernando Botero-Fundación Jóvenes Artistas Colombianos nos llena de alegría y nos compromete a ser el escenario de futuras ediciones de este generoso empeño del maestro y de la Fundación, con la dirección de María Elvira Pardo.

Bienvenidos a Corferias, jóvenes talentos colombianos.

Hernando Restrepo Londoño
Director general de Corferias

Imaginemos...

Pascal Bonafoux, presidente del jurado

Imaginemos. Imaginemos un jurado. Todos saben que un jurado convoca a hombres y mujeres como miembros de dicho jurado por una causa, y es a ellos a quienes les corresponde decidir lo justo y exacto. Podríamos verificar esta definición en un diccionario, pero es probable que todos los diccionarios, de cualquier lengua que sean, ofrezcan una explicación similar. Un jurado encargado de juzgar debe estar compuesto necesariamente de hombres y mujeres seleccionados porque se reconoce que saben lo que es justo y lo que es exacto. Hasta aquí, todo muy sensato.

Imaginemos ahora un jurado de arte, es decir, un jurado de hombres y mujeres encargados de juzgar obras de arte. Imaginemos que además de hombres y mujeres encargados de juzgar obras de arte, ese jurado es convocado a principios del siglo XXI. Resignémonos a aceptar que lo que sabemos de un jurado encargado de reconocer lo que es justo y lo que es exacto, ya no corresponde a la realidad. Un jurado de arte —y empleo esta expresión para avanzar más rápidamente— o, si se prefiere, un jurado encargado de juzgar las obras de arte, no juzga ni lo que es justo ni lo que es exacto. Y menos aún un jurado de arte reunido a principios del siglo XXI, por la simple razón de que el siglo XX se las ingenió para cuestionar permanentemente todas las definiciones del arte. Debemos preguntarnos, acto seguido, cómo un jurado de arte de principios del siglo XXI puede pretender juzgar obras de arte si no sabemos ya lo que es el arte, ni sabemos tampoco lo que es una obra. Para simplificar las cosas, renunciemos a imaginar al jurado en su conjunto e imaginemos a cada miembro de este jurado.

El prototipo de un miembro de jurado siempre es prácticamente el mismo. Lo que no impide, sobra decirlo, que se exprese la singularidad de uno o la personalidad de otro. Cada cual se remite a su historia. Cada cual tiene una pasión por el arte —o por las artes— de larga data, según lo que sabe que ha sido el arte y según lo que quiere que sea el arte. Esta pasión por el arte —o por las artes— está cargada de la emoción que ha sentido cada cual por una obra u otra. Y no importa lo que sean unas u otras. Cada uno lleva en sí su propio museo; un museo que es necesariamente excepcional, ya que no se puede comparar con algún otro. ¿Es preciso definir este museo? Podría resultar muy heteróclito, porque es arbitrario. Podría reunir, y esta enumeración es sólo un ejemplo, un *kouros* calificado de arcaico, una máscara *pwemba*, una naturaleza muerta holandesa del siglo XVII, un retrato de Tiziano, una figura africana *baulé*, etc. Inútil seguir la enumeración. Cada cual lleva en sí su propio catálogo.

Este catálogo, evidentemente, contiene señales y referencias; y si estas señales y referencias no logran producir certezas, al menos esbozan una exigencia. Y esta exigencia termina por definir algunos criterios. Esta pasión por el arte, lamento repetir, pero hay que insistir para evitar malentendidos, lo que el miembro del jurado sabe que ha

sido el arte y lo que quiere que sea el arte, es, por ende, una memoria y una decisión ya tomada.

Y esta pasión es curiosidad; curiosidad singular porque implica riesgos. El riesgo de verse sorprendido, desconcertado, descompuesto. No hay duda de que este miembro del jurado que imaginamos, para ser el miembro del jurado como idealmente debe ser, sabe que no va a salir indemne, desde antes de entrar a la sala donde están expuestas las obras que él va a tener que juzgar. Sabe que lo que va a ver lo va a encantar, quizá; lo va a inquietar, seguramente; lo va a confundir más.

Y súbitamente se detiene delante de alguna cosa —y él usa, sin lugar a dudas en forma deliberada, la expresión neutra de cosa, porque no sabe si lo que lo hará detener es un «objeto» o una «obra»—. Ésta es. ¿Por qué? Ésta es, lo siente, lo sabe, lo intuye. ¿Por qué? Porque sí. Porque así es. Hay algo que lo confunde, lo sorprende y lo llena. ¿Por qué? Por favor, ¡no más preguntas inútiles! No hay respuesta. Pero, una vez más, lo presiente, así es.

O lo cree, quiere crearlo, tal vez; sólo él ha sentido el poder de lo que ve, de lo que ha visto, de lo que se le ha impuesto. Pero no, los demás miembros del jurado tienen la misma certeza. Para cada uno «ésta es». ¿Por qué? Se dan argumentos, se hacen demostraciones. Discutimos, deliberamos, exigimos justificaciones. Encuentro fabuloso y extraño, las memorias, las decisiones tomadas y la curiosidad de unos y otros reconciliadas; no hay duda alguna: «ésta» es.

En Bogotá, a principios de febrero de 2005, para Elizabeth C. Baker, venida de Nueva York; para Marcelo Mattos Araujo, quien viajó desde São Paulo; para Eduardo Arroyo, pintor español; para Valerio Adami, pintor italiano; para mí, venido de París, por unanimidad, «éste» es el lienzo. Un lienzo titulado *Incidente*, de Marco Aurelio Mojica. Y por el hecho de que esta pintura no es un «accidente» dentro de la brillante pintura colombiana, otorgamos mención especial del jurado a la pintura de Alejandro Ortiz Mejía.

Imaginemos...

¿Y si Colombia se convirtiera en un país donde la pintura estuviera reinventando su fuerza, su poder de fascinación?

Imaginemos que esto es lo que refleja el premio Fernando Botero.

Imaginemos

Gracias, maestro.

Imaginez...

Pascal Bonafoux, Président du jury

Imaginez. Imaginez un jury. Personne n'en doute, un jury rassemble des hommes, des femmes, membres de ce jury et pour cause, auxquels il revient de juger de ce qui est juste et de ce qui est exact. Vérifiez dans un dictionnaire, si cela vous semble nécessaire, mais il y a peu de chance qu'un dictionnaire usuel dans quelque langue que ce soit, affirme le contraire. Un jury chargé de juger est donc nécessairement composé d'hommes et de femmes qui ont été choisis parce que l'on reconnaît en eux, en elles, des hommes et des femmes qui savent ce qui est juste comme ce qui est exact. Tout ceci est et n'est que logique.

Imaginez maintenant un jury d'art, donc un jury d'hommes et de femmes chargés de juger des œuvres d'art. Imaginez qui plus est que ce jury d'hommes et de femmes chargés de juger d'œuvres d'art soit rassemblé au début du XXI^e siècle. Résignez-vous alors à ce que ce que vous savez à propos d'un jury chargé de reconnaître ce qui est juste et ce qui est exact, ne corresponde plus à la réalité. Un jury d'art —j'emploie cette expression pour aller vite— ou si vous préférez un jury chargé de juger des œuvres d'art, ne juge ni de ce qui est juste ni de ce qui est exact. Et encore moins un jury d'art rassemblé au début du XXI^e siècle, pour la simple raison que le XX^e siècle s'est ingénié à sans cesse remettre en cause toutes les définitions de l'art. Donc, vous ne manquerez pas de vous poser aussitôt la question, comment un jury d'art réuni au début du XXI^e siècle peut-il prétendre juger des œuvres d'art si l'on ne sait plus ce qu'est l'art, si l'on ne sait plus ce qu'est une œuvre ?

Pour simplifier (peut-être) les choses, renoncez à imaginer le jury dans son ensemble, mais imaginez chaque membre de ce jury.

Le portrait-robot d'un tel membre de jury est toujours peu ou prou le même. Ce qui n'empêche pas, inutile de le préciser, la singularité de l'un, la personnalité de l'autre, de s'affirmer.

Chacun a son histoire. Chacun éprouve depuis longtemps une passion pour l'art – pour ce qu'il sait avoir été de l'art et pour ce qu'il veut que l'art soit. Cette passion pour l'art —ou pour les arts— est chargée des émotions que chacun a éprouvé pour telle ou telle œuvre. Et qu'importe ce qu'est, ou ce que sont ces œuvres. Chacun porte en lui son musée. Ce musée est nécessairement exceptionnel. Parce qu'il est incomparable à aucun autre. Ce musée, faut-il seulement le préciser? peut être très hétéroclite. Parce qu'il est arbitraire. Il peut rassembler, cette énumération n'est qu'un exemple, un kouros qualifié d'archaïque, un masque pwemba et une nature morte hollandaise du XVII^e siècle, un portrait peint par Titien, une figure baoulé et... etc. Inutile de poursuivre cette énumération. Chacun porte en lui son catalogue.

Ce catalogue, c'est évident, implique des repères et des références. Si ces repères et ces références n'ont peut-être pas réussi à fonder des certitudes, au moins ont-ils ébauché une

exigence. Et cette exigence a fini par mettre au point quelques critères. Cette passion pour l'art, désolé, mais il faut insister pour éviter les malentendus, pour ce qu'il sait avoir été de l'art et pour ce qu'il veut que l'art soit, est donc une mémoire et un parti pris. Si elle ne l'était pas, elle ne serait pas une passion.

Et cette passion est une curiosité. Une curiosité singulière parce qu'elle est un risque. Celui d'être surpris, désarçonné, déconfit. N'en doutez pas, ce membre du jury que vous imaginez, pour être parfaitement le membre d'un jury d'art qu'il doit être, sait, avant d'entrer dans la salle où sont exposées les œuvres qu'il va avoir à juger, qu'il ne va pas en sortir indemne. Il sait que ce qu'il va voir va le charmer peut-être, l'inquiéter pourquoi pas?, le troubler encore.

Et, tout à coup, devant quelque chose – il emploie sans doute délibérément cette expression très neutre car il ne sait pas si ce qui va le retenir est un «objet» ou une «œuvre» —il va s'arrêter. C'est ça. Pourquoi? C'est ça. Il l'éprouve, il le sait, il le ressent. Pourquoi? Parce que... parce que c'est comme ça. Il y a là quelque chose qui le trouble, l'étonne et le comble. Pourquoi? Arrêtez, s'il vous plaît de poser des questions inutiles! Il n'y a pas de réponse. Mais encore une fois, il le pressent, c'est ça.

Or, il le croit, il veut le croire peut-être, il est le seul à avoir éprouvé la puissance de ce qu'il a regardé, de qu'il a vu, de ce qui s'est imposé à lui. Mais non. Les autres membres du même jury ont la même certitude. Pour chacun d'entre eux, c'est ça. Pourquoi ? Des arguments sont exposés, des démonstrations sont faites. On se conteste, on débat, on exige des justifications... Fabuleuse et étrange rencontre, les mémoires, les parti-pris et les curiosités des uns et des autres s'accordent: il n'y a pas de doute à avoir, c'est « ça ». À l'unanimité.

À Bogota, au début du mois de février 2005, pour Elizabeth C. Baker, venue de New York, pour Marcelo Mattos Araujo, venu de Sao Paulo, pour Eduardo Arroyo, peintre espagnol, pour Valero Adami, peintre italien, pour moi, venu de Paris, à l'unanimité, « ça » a été une toile. Une toile intitulée « Incidente » de Marco Mojica.

Et, parce que cette peinture n'était pas un « accident » dans le flamboiement de la peinture colombienne, il nous a fallu encore désigner par une mention spéciale du jury la peinture d'Alejandro Ortiz Mejía.

Imaginez...

Et si la Colombie devenait le pays où la peinture était en train de réinventer sa puissance, son pouvoir de fascination?

Imaginez que ce soit cela que mette en évidence le Prix Fernando Botero.

Imaginez...

Merci maestro.

Acta premio Fernando Botero 2005

Fundación Jóvenes Artistas Colombianos

Nosotros los abajo firmantes, miembros del jurado de la primera edición del Premio Fernando Botero, reunidos el día lunes 7 de febrero en el recinto de Corferias, luego de examinar los 462 trabajos enviados por 303 artistas, decidimos, después de una cuidadosa selección, escoger al artista ganador y al acreedor a la mención de honor. Fueron ellos el artista barranquillero Marco Aurelio Mojica Campo y el artista antioqueño Alejandro Ortiz Mejía, respectivamente.

Además de los ganadores, fueron finalistas:

Eduard Moreno Sánchez

Gabriel Mario Vélez Salazar

Sair Leonardo García

Álvaro Ricardo Herrera Zárate

Venez White Bernal

Esteban Peña Parga

Vicente Álvarez Jacanamejoy

Carlos Alberto Castro Arias

Los restantes fueron:

Gloria Amparo Herazo Cueto

Santiago Escobar Jaramillo

Efraín Fernando Peña Vásquez

Natalia Castañeda Arbeláez

Marcelo Mejía Gaviria

Sergio Enrique Vega Arias

Mónica María Cardona Acosta

Nicolás Uribe Benninghoff

María Fernanda Plata Peña

Ferney Arnulfo Coy Montoya

Miguel Cárdenas Meira

Gustavo Alberto Villa Bernal

Amelia de los Ríos Anzola

Mario Alejandro Salazar Baquero

Andrés Barrientos Moreno

Barbarita María Cardozo González

Pablo Julián Adarme Rodríguez

Mateo Franco Monroy

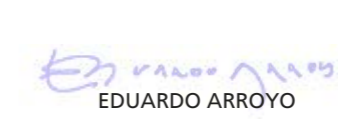
Adriana Cuéllar Mayoral

Cielo Vargas Gómez

EL JURADO:


PASCAL BONAFOUX


MARCELO MATTOS


EDUARDO ARROYO


VALERIO ADAMI


ELIZABETH BAKER

Dado en Bogotá, el día 11 de febrero de 2005

S A L Ó N
Premio Fernando Botero

PRIMER PREMIO, MENCIÓN DE HONOR Y FINALISTAS

2 0  0 5

Marco Aurelio Mojica

Barranquilla, 1976 · Premio Fernando Botero

ESTUDIOS

2002 Artes Plásticas, Universidad del Atlántico, Barranquilla.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2003 Segundo premio, *I Salón de Arte Bidimensional*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2001 Mención, *I Encuentro Nacional de Arte Joven*, Universidad de Caldas, Manizales.

1999 Mención, *V Salón Nacional de Arte Universitario*, Centro Cultural Santa Teresita, Bogotá.

1998 Primer premio, *Salón Agosto*, Proyecto Grupo Tres, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

1997 Segundo premio, *III Salón Nacional de Arte Universitario*, Centro Cultural Santa Teresita, Bogotá.

1996 Tercer premio, *II Salón Nacional de Arte Universitario*, Centro Cultural Santa Teresita, Bogotá.

Mención, *VI Salón de Nuevos Artistas Costeños*, Cámara de Comercio y Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004 *Marco Mojica, pinturas y dibujos*, Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2003 *Bordes del dibujo*, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Kent explora, Bogotá Fashion, Bogotá.

I Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2002 *VIII Bienal de Arte de Bogotá*, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Museo de Desarrollo Urbano, Bibliored, Bogotá.

2001 *2001=3 Grupo Tres*, Barranquilla.

I Encuentro Nacional de Arte Joven, Universidad de Caldas, Manizales.

1999 *Salón Arturo y Rebecca Ravinovich*, Museo de Arte Moderno de Medellín.

V Salón Nacional de Arte Universitario, Centro Cultural Santa Teresita, Bogotá.

1998 *Salón Agosto*, Proyecto Grupo Tres, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

1997 *III Salón Nacional de Arte Universitario*. Centro Cultural. Santa Teresita, Bogotá.

Artistas Contemporáneos de Barranquilla, Galería La Escuela, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico.

Procesos VIII. Teatro Amira de la Rosa. Barranquilla.

1996 *Procesos experimentales*, Galería La Escuela, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico.

II Salón de Arte Universitario, Centro Cultural Santa Teresita, Bogotá.

VI Salón de Nuevos Artistas Costeños, Cámara de Comercio y Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla.



Incidente, 2004.
Óleo sobre lienzo. 170x120 cm.

Alejandro Ortiz

Medellín, 1972 · Mención de honor

ESTUDIOS

1996 Bachelor of Fine Arts, Rhode Island School of Design, Providence, RI.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2000 Bronx Museum of Art, *Artists in the Marketplace*, Bronx, NY.
- 1999 Beca para realizar un mural en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia.
- 1998 Mención de honor, *VII Salón Regional de Artistas*, Colombia.
- 1998 Primer premio, *XXXVII Salón Nacional de Artistas*, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004 Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá, Colombia.
- 2003 L. A. Art International, Los Ángeles, CA.
- 2003 Hedi Khorsand Gallery, Los Ángeles, CA.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2004 *Salón de Artistas Jóvenes*, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.
- 2004 *Animarte*, Christie's y Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia.
- 2003 Monique Goldstrom Gallery, Nueva York, NY.
- 2003 Wilmer Jennings Gallery, Nueva York, NY.
- 2003 Gensler Architects, Los Ángeles, CA.
- 2000 Monique Goldstrom Gallery, Nueva York, NY.
- 2000 *Artists in the Marketplace*, Bronx Museum of Art, Bronx, NY.
- 1999 Monique Goldstrom Gallery, Nueva York, NY.
- 1999 Galería Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- 1998 *XXXVII Salón Nacional de Artistas*, Colombia.
- 1997 *VII Salón Regional de Artistas*, Colombia.
- 1997 *Artistas colombianos en Estados Unidos*, Embajada de Colombia en Washington, Washington DC.
- 1996 *Dumbo Arts Festival*, Brooklyn, NY.



El pan nuestro, lleve más y pague menos, 2004-2005.
Óleo sobre lienzo; 152x213 cm.



El pan nuestro, lleve más y pague menos, 2004-2005.
Óleo sobre lienzo. 152x213 cm.

Eduard Moreno

Bogotá, 1975 · Finalista

ESTUDIOS

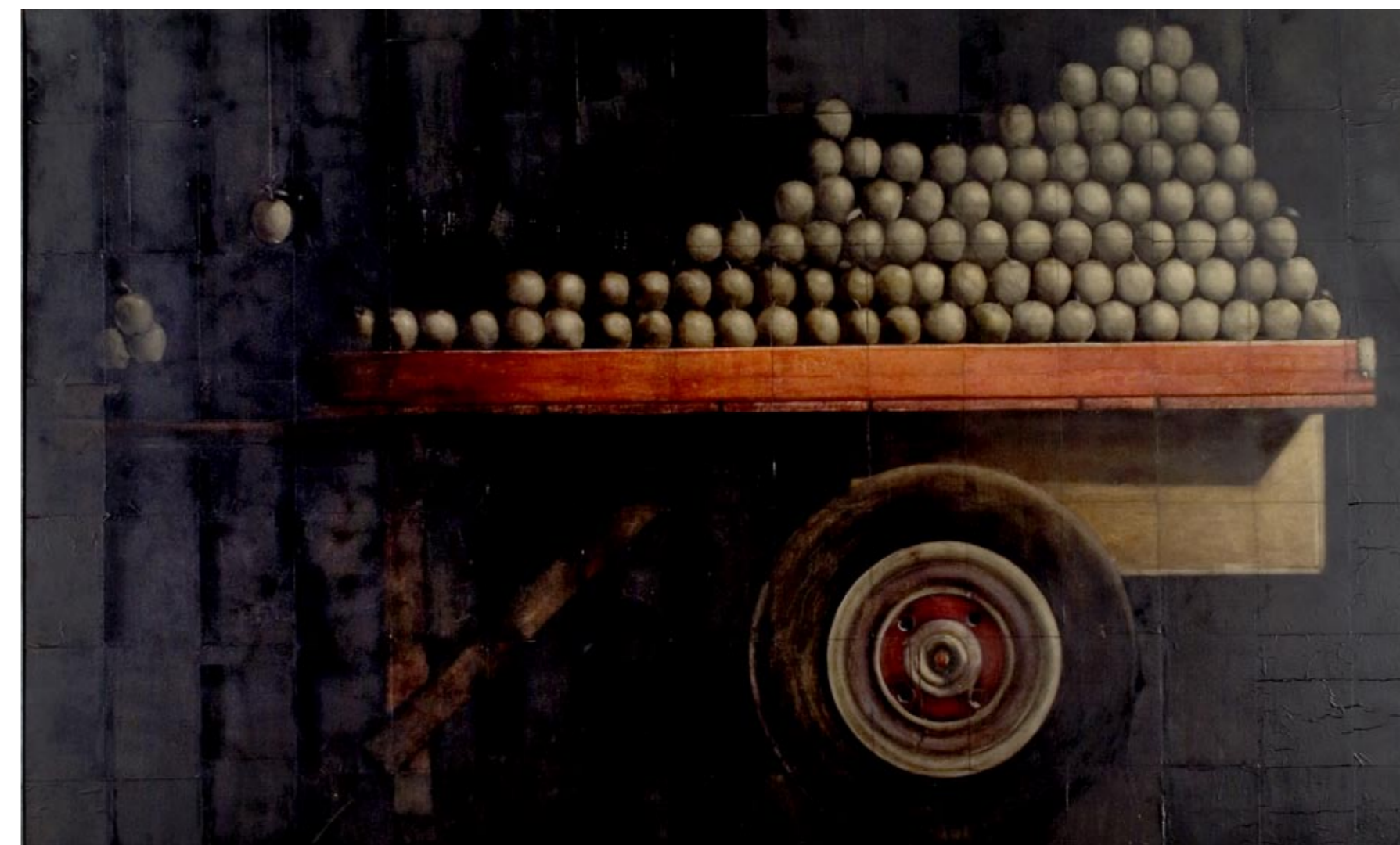
- 2004 Diplomado en Estética de la Habitabilidad y las Nuevas Tecnologías, Facultad de Arquitectura, Departamento de Estética, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- 1997 Maestro en Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2004 Beca, Bolsa de Trabajo convocatoria Cuerpo, Arte y Naturaleza, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Jardín Botánico, Bogotá.
- 2004 Primer premio, *II Salón Nacional de Artes Visuales Arte al Paso*, Localidad Kennedy, Bogotá.
- 2003 Primer premio Nacional de Poesía "Poetas contra la Guerra", Casa de Poesía Silva, Bogotá.
- 2003 Primer Premio, *2º Barrio Bienal Salón Local de Artes Plásticas*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá.
- 2003 Mención de honor, *I Salón de Pintura Joven El Nogal*, Galería Club El Nogal, Bogotá.
- 2000 Mención de honor, *Ojo con la Ciudad*, Museo de Desarrollo Urbano, Bogotá.
- 1999 Primer premio, *Barrio Bienal*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá.
- 1998 Mención de honor, *I Salón Nacional de Pintura y Escultura*, Premio Corporación Expreso del Arte, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2004 *II Salón de Fotografía El Municipal*, Callejón de las Exposiciones, Bogotá.
Cuerpo, arte y naturaleza, Jardín Botánico de Bogotá.
Salón Nacional de Artistas, Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá.
Egresados recientes, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.
II Salón de Arte Visual Arte al Paso Kennedy, Salón Delicias, Kennedy.
- 2003 *X Salón Regional de Artistas de Bogotá*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Mincultura, Bogotá.
V Barrio Bienal, Salón Local de Artes Plásticas, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá.
Cuatro puntos, Galería de arte Fenalco, Bogotá.
III Bienal de Suba, Centro Bulevar Niza, Bogotá.
I Salón Nacional de Artes Buenvivir, Galería Sala de Espera, Bogotá.
Diversidad 2003, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
- 2002 *X Salón Nacional de Pintura Banco Ganadero*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
I Salón de Pintura Joven El Nogal, Galería Club El Nogal, Bogotá.
Pequeño formato, Galería Club El Nogal, Bogotá.
Salón Nacional de la Palma de Aceite, Fedepalma, Galería Sextante, Bogotá.
- 2001 *Salón Local del Artista*, Localidad de Kennedy, Bogotá.
- 1999 *El traje del emperador*, La Galería Desnuda Arte y Moda, Galería Santa Fe.
Barrio Bienal, Salón Local de Artes Plásticas, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá.
- 1998 *Salón de nominados premio Gilberto Alzate Avendaño*.
- 1997 *IV Bienal de Grabado Győr-Hungría*, Galería Sextante.
III Salón Nacional de Arte Universitario, Academia de Artes Guerrero, Bogotá.



Free market, 2005.
Óleo sobre papel carbón. 240x150 cm.

Gabriel Mario Vélez

Medellín, 1970 · Finalista

ESTUDIOS

- 2000 Doctor en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Tesis: "La fotografía como herramienta del pensamiento mágico". Calificación: Cum Laude.
- 1993 Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2002 Primer puesto, "Eleven-Se & Verán". *Salón Nacional de Gráfica*. Premios Nacionales de Cultura. Medellín.
- 2000 Primer puesto, "Mujer en blanco (escondida tras la luz) I, II, III", *Salón Colombiano de Fotografía*, Sala Suramericana de Seguros, Medellín (itinerante).
- 1998 Segundo puesto, "Colegialas", *Salón Colombiano de Fotografía*, Sala Suramericana de Seguros, Medellín (itinerante).
- 1991 Primer puesto, *Exposición fotográfica salón Cipa*, Gobernación de Antioquia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 *Res Animata (Opus in Brevis Temporis)*, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín.
- 1997 *Obra reciente*, Galería D, Madrid, España.
- 1991 *Mitos temporales*, Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2005 De la serie "Visado de Tourist-man", Centro Conde Duque, Madrid.
- 2004 De la serie "Visado de Tourist-man", Fotofiesta, Medellín.
- 2003 "Eleven-Se & Verán" (performance), Seminario teórico-práctico "Entre nubes de polvo", Cuenca, España.
- 2002 "Tourist-man. Soy legal en Casas y Calles", Evento artístico Casas y Calles, Madrid.
- 2002 De la serie "Visado de Tourist-man", *Feria de las Tentaciones*, Madrid, España.
- 2002 "Yo-Nn (Forever)", Galería Centro Colombo Americano, Medellín.
- 2001 "Porno TV", *Festival de la gráfica Estampa*, Madrid.
- 2000 "Black Box", *Salón Regional de Artistas*, Museo de Arte Moderno de Medellín.
- 1997 "El espacio de un universo sin límite", Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, Madrid.
- 1995 *II Bienal Joven Fotografía en Colombia*, Salas de la Alianza Francesa, Sudamérica-Francia (itinerante).
- 1995 "De Madrid a...", exposición fotográfica, Tive (Comunidad de Madrid), Madrid.
- 1993 *I Bienal Joven Fotografía en Colombia*, Salas de la Alianza Francesa, (Planetario Distrital), Bogotá-París (itinerante).



Poner muñeco, 2004.
Fotografía y manipulación digital. 70x100 cm.



Pasar al papayo, 2004.
Fotografía y manipulación digital. 100x70 cm.

Sair Leonardo García

Barrancabermeja, 1975 · Finalista

ESTUDIOS

2001 Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

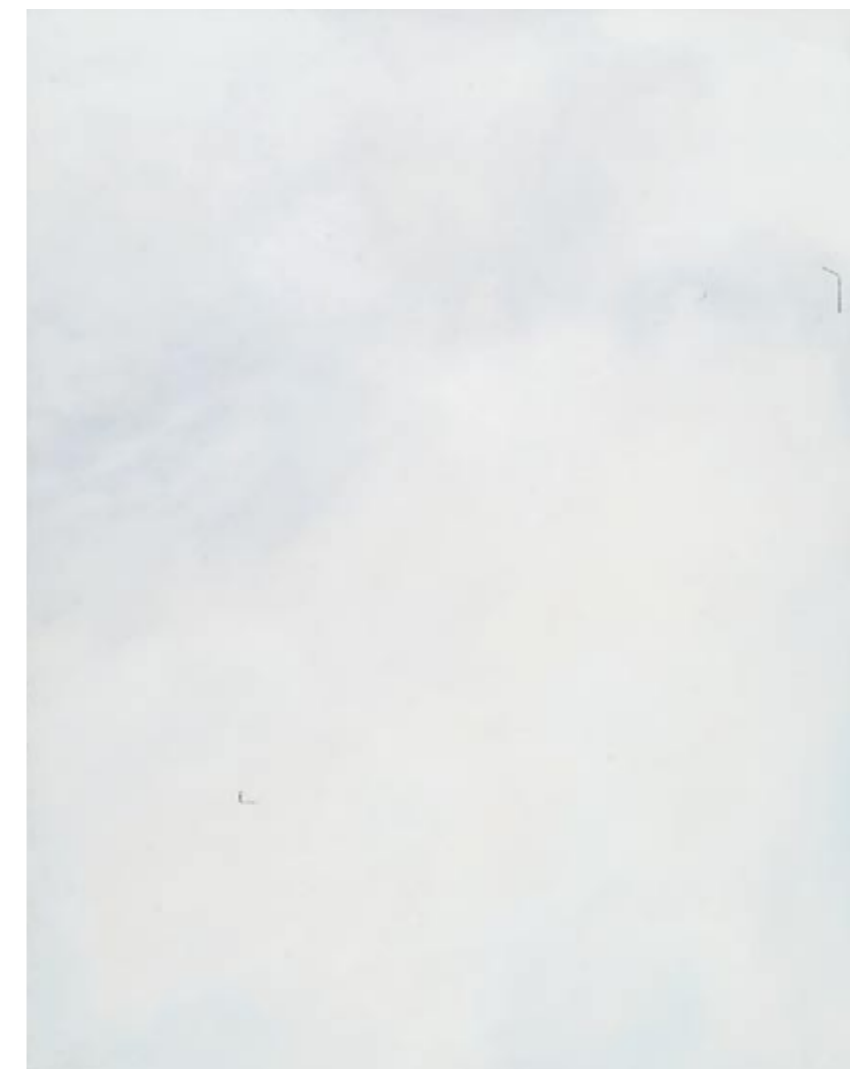
2001 Primer premio, *Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos*, Bogotá, Colombia.
 Segundo premio, *VI Salón Nacional de Arte Universitario*, Fenalco, Bogotá, Colombia.
 Primer premio, *Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos, Memorial de América Latina*, São Paulo, Brasil.
 Primer premio, *IX Salón Nacional de Pintura*, Banco Ganadero, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

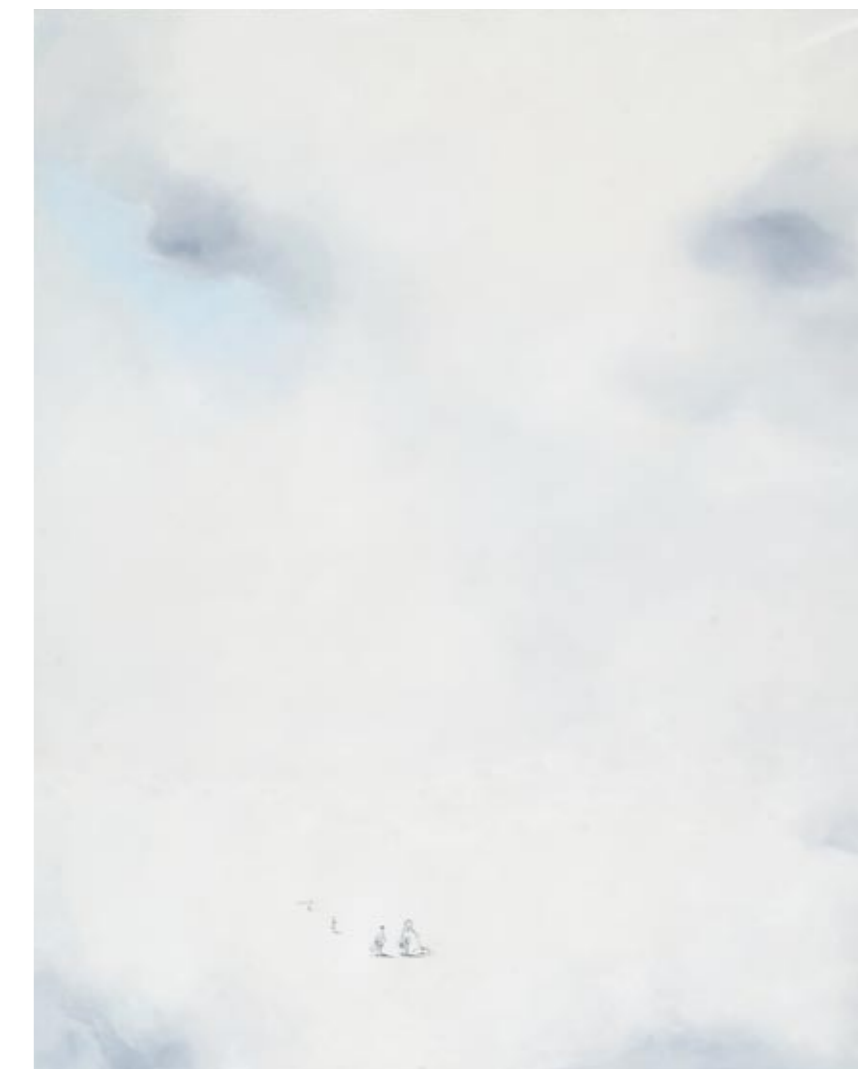
2004 *Silencios*, Synart-Art Gallery, Francfort am Main, Alemania.
Éxodo, Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.
Magdalena, Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
Encuentros, Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
 2003 *Silencios*, Fabiola González Ángel Galería, Cali, Colombia.
Silencios, Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.
 2002 *El paraíso perdido*, Centro cultural Universidad de Salamanca, Bogotá, Colombia.
Tierra en verso, Biblioteca Gabriel Turbay, Bucaramanga, Colombia.
Pinturas, Universidad Industrial de Santander, Barrancabermeja, Colombia.
 2001 *La poesía de la tristeza*, Universidad de Panamá, Panamá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2005 *Límites*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.
 2004 *Pintura fresca*, Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.
Egresados recientes, Universidad Nacional de Colombia.
 2003 *Muestra 2*, Ciudad de México, México D.F.
 2002 *Iniciaciones creativas de la figura humana*, Instituto de Cultura de Brasil, Colombia.
 Gira *La nueva pintura colombiana*, Itinerario:
 * Sala de pasos perdidos de la Unesco, París, Francia.
 Salones de la Galería ETAJ 3/4 del Teatro Nacional de Bucarest, Rumania.
 * Museo de Arte de Constanza, Rumania.
 * Centro Cultural de la Alcaldía de Atenas, Grecia.
 * Museo de Arte de Szombathély, Hungría.
 2001 *IV Muestra de Trabajos de Grado Artes Plásticas*, Universidad Nacional de Colombia.
VI Salón de Arte Universitario, Fenalco, Bogotá, Colombia.
Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos, Bogotá, Colombia.
Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos, Memorial de América Latina, São Paulo, Brasil.
IX Salón Nacional de Pintura, Banco Ganadero, Bogotá, Colombia.



Atmósferas lúdicas, 2004.
Óleo sobre lienzo. 120x150 cm.



Pimpineros, 2004.
Óleo sobre lienzo. 120x150 cm.

Álvaro Ricardo Herrera

Bogotá, 1974 · Finalista

ESTUDIOS

- 2004 Maestría en Artes Visuales, Arte Urbano, Antigua Academia de San Carlos. México D.F.
- 2000 Maestro en Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2002 Medalla de oro, Categoría Fotografía, *IV Salón Of Chavanes*, São Paulo, Brasil.
Beca Jóvenes Talentos, Banco de la República, Colombia.
Seleccionado ciclo de exposiciones de la *Sala de proyectos Universidad de los Andes*, Bogotá.
- 2000 Mención de honor, *IX Salón Regional de Artistas de Bogotá*, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.
Grado Magna Cum Laude, Universidad de Los Andes, Bogotá.
Primer premio, *Salón Universitario de Artes Plásticas*, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
Primer premio, *Ojo con la Ciudad*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Museo de Desarrollo Urbano, Bogotá.
Diez mejores proyectos del concurso de arte público, *Ventana 2000*, Alianza Colombo Francesa, Embajada de Francia, Bogotá.
- 1999 Premio *Salón Séneca*, Universidad de los Andes, Bogotá.
Beca de Excelencia, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 1998 Ganador premio *Salón Séneca*, Universidad de los Andes, Bogotá.
Segundo premio, *Salón Nominados Gilberto Alzate Avendaño*, Bogotá.
Primer premio, *Salón de Agosto 1998*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2002 *Pinturas y proyectos*, Sala de proyectos Universidad de los Andes, Bogotá.
- 2001 *Cuatro estaciones*, Alianza Colombo Francesa, Bogotá.
- 2000 *Exposición virtual Proyecto CAI*. <http://portuciudad.com/plastic>
- 1999 *Primer viaje a Suramérica*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2004 *Geografías personales y afectos urbanos*, Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F. México.
Exposición San Carlos, Escuela de Artesanías del Inba, México.
Bogotá voz en off, Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia.
- 2003 *X Salón Regional de Artistas de Bogotá*, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Mexican Art, UMC Gallery, University of Colorado, Boulder CO, Estados Unidos
XI Salón de Artistas Jóvenes, Galería Santa Fe, Bogotá.
- 2002 *IV International Salón of Plastic Arts of Chavanes*, São Paulo, Brasil.
Fotología, Fotografía Colombiana Contemporánea, Galería El Museo, Bogotá.
- 2001 *XXXVIII Salón Nacional de Artistas*, Claustro de las Mercedes, Cartagena de Indias, Colombia.
Convocatoria de Mail Art, *No Limits*, Centro Kaos Art, Barcelona, España.
Premio de Fotografía Contemporánea, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
- 2000 *IX Salón Regional de Artistas de Bogotá*, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.
Salón Universitario de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
- 1999 *Salón Arturo y Rebecca Rabinovich*, Museo de Arte Moderno, Medellín.



Oferta de empleo, 2004.
Pintura en acrílico sobre bastidores y fotografía digital. Siete pinturas y 333 fotos. Medida total de 177x504 cm. Entre cada foto hay una separación de 3 cm, cada foto mide 15x10 cm.

Venuz White

Bogotá, 1978 · Finalista

ESTUDIOS

- 2002 Maestra en Artes, énfasis en plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 1997 Talleres libres de arte, U.C. Berkley, CA.
- 1997 Collage of Marin, Liberal Arts, Kentfield, CA.

PREMIOS Y DISTINCIONES

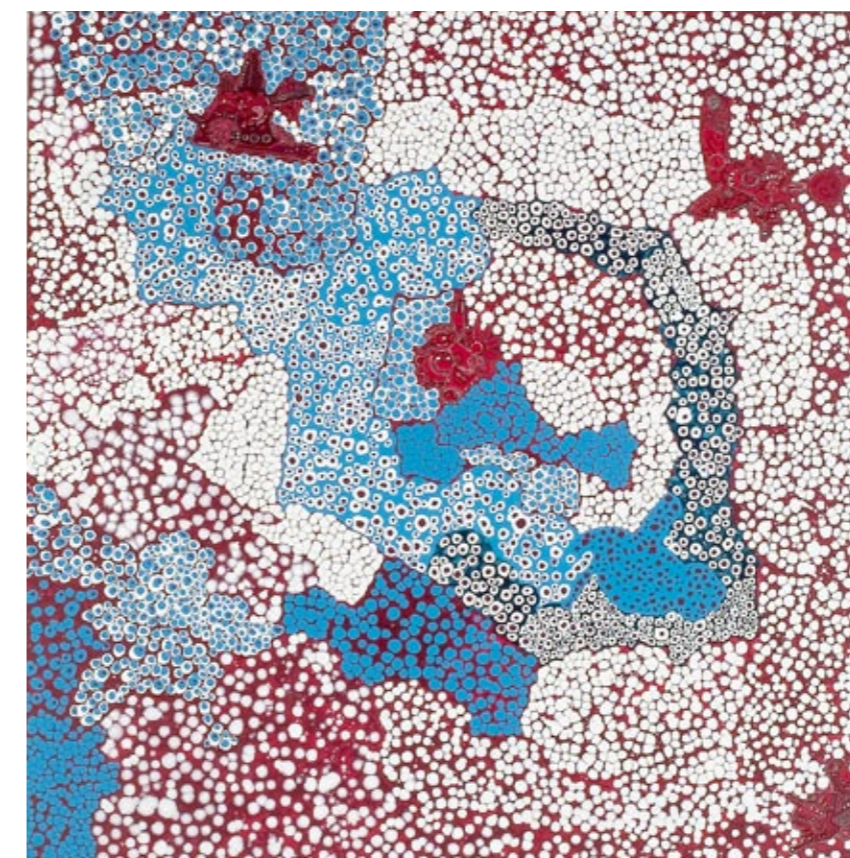
- 2004 Seleccionada para el calendario Propal 2005, *Nuevas tendencias de la pintura colombiana*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

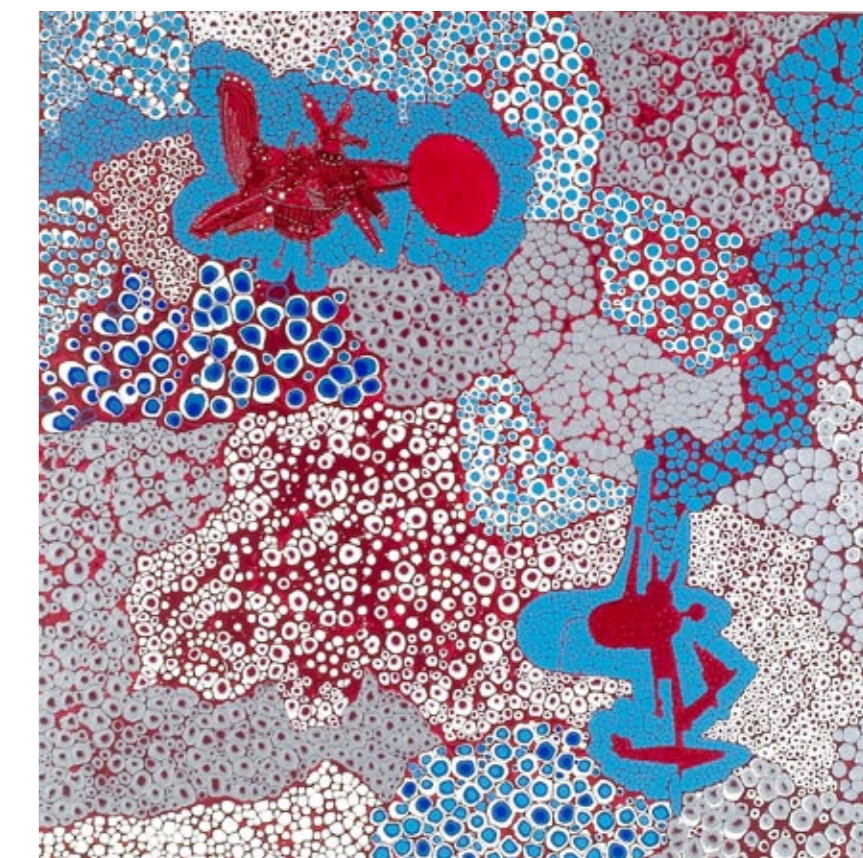
- 2004 *Cosmoides, pintura y dibujo*, Sala Alterna El Garaje, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2004 *Coleccionarte*, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
- Pintura fresca*, Cámara de Comercio, Bogotá.
- 2003 *Nueve en la casa del arte*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
- Paulgal, Virtual Gallery, Bogotá.
- 2002 *Ideografismos*, Dibujo, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 2001 *Alternativas en proceso*, Dibujo, Galería El Museo, Bogotá.
- 2000 *Carpeta de grabado*, Fotograbado, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 2000 *Pintura*, Espacio Alterno 23-57, Bogotá.
- 1999 *Pintura*, Universidad de los Andes, Bogotá.
- 1998 *Student Room*, escultura, Collage of Marin. CA.



Cosmoides viajando en el interior del magma, diptico I, 2004.
Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm.



Cosmoides viajando en el interior del magma, diptico II, 2004.
Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm.

Esteban Peña

Bogotá, 1979 · Finalista

ESTUDIOS

2003 Maestro en Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002 *Amor*, Galería Espacio Vacío, Bogotá.

2001 *La copia: el original*, Fotografía y grabado, Galería Láudano, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2004 *Bodega*, Sala de Proyectos, Universidad de los Andes, Bogotá.

Original y copia, dibujos en tinta, Centro Cultural de Cali, Colombia.

2003 *Salón Bidimensional*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

El día de mi suerte, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Sala ventilada, Instituto Municipal de Cultura, Bucaramanga, Colombia.

2002 *Ideografismos*, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

2001 *Nominados Salón Séneca*, Espacio Alterno, Bogotá, Colombia.

Carpetas de grabado, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Art-o-Matic, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

A la hora del té, Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.

100% Algodón, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

2000 *Conglomerado*, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Ilusión y superficie, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

1999 *Tiempo libre ocio y tTrabajo*, Fundación Arcarmen, Bogotá, Colombia.



Divino Niño, 2005.
Ojos de plástico y esmalte sobre madera. 150x220 cm.

Vicente Álvarez

Santiago (Putumayo), 1972 · Finalista

ESTUDIOS

1998 Maestro en Artes Plásticas, profundización pintura, Universidad Nacional de Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2005 Seleccionado para el calendario ProPal, *Nuevas tendencias de la pintura colombiana*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004 *Recordando a Mansajoy*, Sala de Exposiciones, Convenio Andrés Bello, Bogotá.

Pescador de formas, Sala de exposiciones Cámara de Comercio, Bogotá.

2003 *Pequeño formato*, Proyecta Galería, Bogotá.

Pescador de colores, Fundación Santillana, Bogotá.

Entretejendo colores, Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá.

2002 *Art Nov*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.

Espacios recordados, Sala de Exposiciones Academia de Artes Guerrero, Bogotá.

2000 *Visiones*, Sala de Exposiciones Banco de la República, Valledupar, Cesar, Colombia.

1999 *Objetos Naturales*, Casa de la Cultura, Valledupar, Cesar, Colombia.

1998 *De naturaleza espiritual*, Sala Verde Convenio Andrés Bello, Club de Banqueros, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2004 *Exposición Colección Arte*, Museo de Arte de Bogotá, Colombia.

Pintura fresca, Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.

2003 *La nueva pintura colombiana*, Ministerio de Relaciones Exteriores, Sala de Exposiciones Palacio de San Carlos, Bogotá.

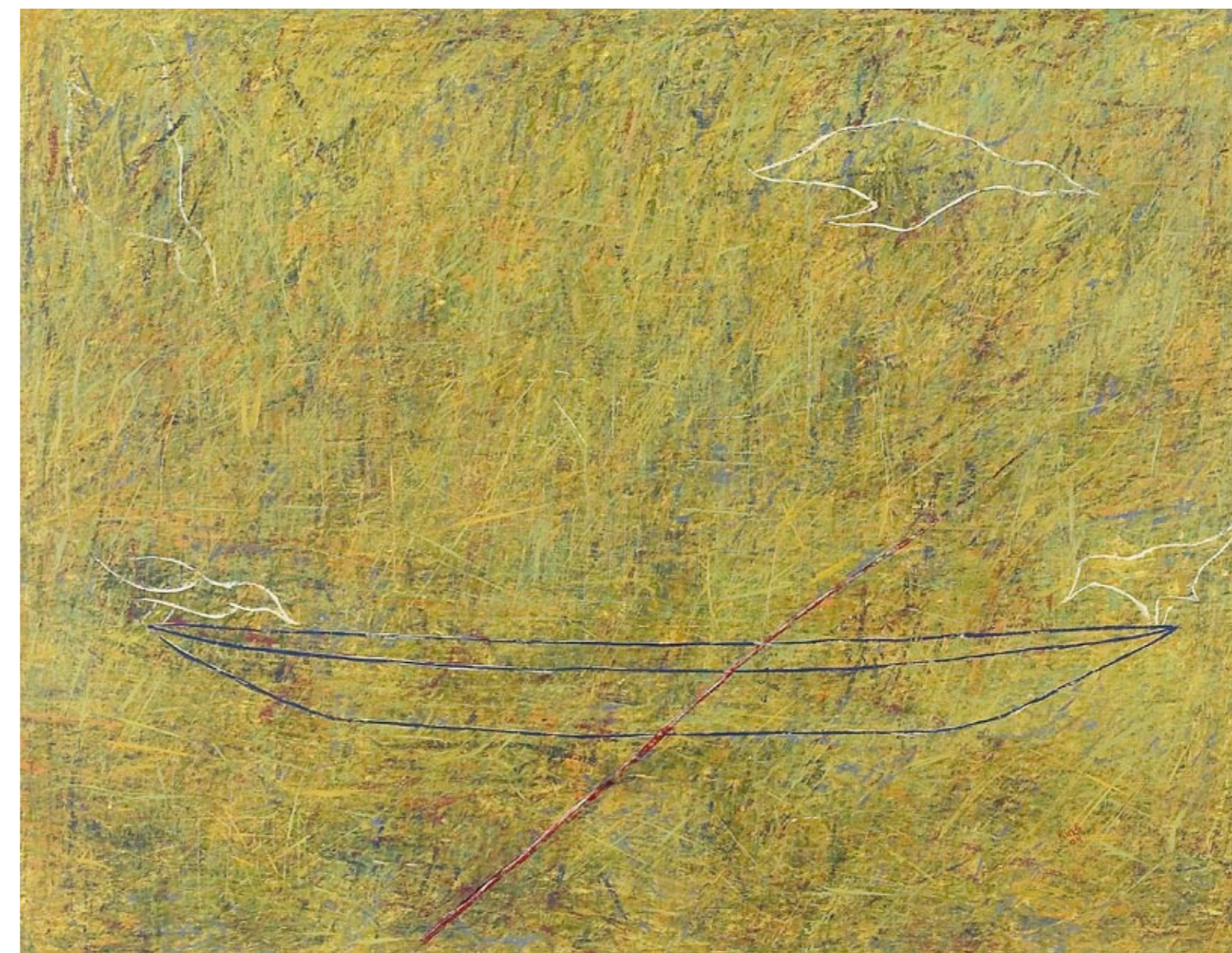
2002 *Espacios así*, Universidad Nacional, sede Leticia, Colombia.

2001 *Pensar-Sentir-Pintar*, Sala de Exposiciones Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Modos de Habitar, Sala de Exposiciones, Fenalco, Bogotá.

1998 *Entretejendo colores*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

1997 *Salón Cano*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.



Pescador de formas, 2004.
Acrílico y óleo sobre lienzo. 147x113 cm.

Carlos Alberto Castro

Bogotá, 1976 · Finalista

ESTUDIOS

- 2002 Maestro en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.
- 2000 Estudios de Pintura, City Collage, San Francisco, Estados Unidos
Estudios de Video y New Media. City Collage. San Francisco, Estados Unidos
- 1997 Estudios de diseño gráfico, Instituto Metropolitano, Quito, Ecuador.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2002 Segundo puesto, *I Salón de Pintura*, Club El Nogal, Bogotá.
- 2003 Proyecto ganador de la convocatoria para una exposición individual en la Sala Alterna de la Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia.
Mención *Salón Regional de Artistas*, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004 *Pasito con la abuela*, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.
- 2003 *Me gusta eso tuyo*, Sala Alterna de la Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2004 *Después de la pintura*, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá.
Obscena, Galería Ganga, Bogotá.
Tesis, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
Salón Nacional de Artistas, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Érase cuestión de espacio, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá.
- 2003 *Jóvenes pintores*, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Salón Regional de Artistas, Museo de Arte Universidad Nacional.
Salón de Arte Local, Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá, Colombia.
- 2002 *16 grados*, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.
Animalandía, Universidad Nacional, Colombia.
I Salón de Arte Joven, Club El Nogal, Bogotá, Colombia.
- 2001 *Concurso Nacional de Arte Universitario*, Galería Fenalco, Bogotá, Colombia.
- 2000 *Exposición Selected Artists*, Borders, Bookstore, San Francisco, CA.
- 1999 *Exposición Concurso Nacional de Pintura*, Banco Ganadero, Bogotá, Colombia.
- 1997 *Exposición Arte y Diseño, Nuevas Propuestas*, Casa de la Cultura, Quito, Ecuador.



Qué bonito es casi todo, 2004.
Óleo sobre lienzo abullonado y marco. 120x220 cm.

S A L Ó N
Premio Fernando Botero

ARTISTAS SELECCIONADOS

2 0  0 5

Pablo Julián Adarme

Bogotá, 1976 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

2000 Maestro en Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004 *Bricollage*, Fotografía y Nuevos Medios, Alianza Colombo Francesa, Sede Norte, Bogotá.

Bricollage, Cámara de Comercio de Bogotá, Sede Norte, Bogotá.

2001 *De caza en casa*, Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.

PROYECTOS

Señuelos virtuales, www.goethe.de/bogota<<http://www.goethe.de/bogota>>

Bricollage, <<http://www.geocites.com/bricollage/dos.html>>

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2004 *XXXIX Salón Nacional de Artistas*, Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá.

X Salón Regional de Artistas de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

2003 *Ciencia, arte y naturaleza*, Jardín Botánico, Bogotá.

Mirada Análoga, Academia Superior de Arte de Bogotá, Bogotá

Kent explora tus sentidos, Bogotá.

2002 *VIII Bienal de Arte de Bogotá*, Museo de Arte Moderno, Bogotá.

Portátil, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Acotaciones, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

2001 *Medidas naturales*, Jardín Botánico, Bogotá

IV Bienal de Venecia, Barrio Venecia, Bogotá.

XX Salón Arturo y Rebecca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín.

I Encuentro Nacional de Arte Joven, Universidad de Caldas, Manizales.

IV Muestra Universitaria de Artes plásticas, Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá.

2000 *Salones Locales de Artes*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

IX Salón de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

Epifanía y diafanía, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.



Labores de amor, escultura 2005, fotografía 2004.
Escultura. Cartón, plástico y acrílico. 14x24x17 cm.
Fotografía en color. 9x12 cm.

Andrés Barrientos Moreno

Bogotá, 1978 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

- 2004 Diplomado, Escuela de Cine Black Maria, Dirección de Actores, Bogotá
 1998-2004 Maestro en Artes Visuales, énfasis en expresión audiovisual, énfasis en expresión gráfica, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2004 Mención de honor a mejor corto de animación, cortometraje en animación *La escalera*, X Festival de video, XXI Festival de Cine de Bogotá.
 Primer premio Loop a mejor animación, cortometraje en animación *La escalera*. Festival Nacional de Animación Loop, Bogotá.

EXPOSICIONES

- 2004 I Salón Nacional de Arte Digital, categoría Animación 2D y 3D, Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
 Cortometraje en animación *La escalera*, X Festival de Video, XXI Festival de Cine de Bogotá.
 Selección oficial Festival Internacional de Cortometrajes de Los Angeles.
 LA Shorts Fest, Estados Unidos.
 Festival Nacional de Animación Loop, Bogotá.

FILMOGRAFÍA

Guión y dirección

- 2004 *La escalera*, animación: cinco minutos, aproximadamente; video.
 2001 *Clara*, ficción 11 minutos aproximadamente; video.

Dirección de arte y animación

- 2004 *In-defensa*, animación cuatro minutos aproximadamente; video.
 Estado postproducción.

Animación

- 2004 *Ana no duerme*, animación cinco minutos aproximadamente; video.
 2000 *Ciudaca d. C.*, animación cinco minutos aproximadamente; video.

Producción de campo

- 2002 *Noche de concierto*, ficción 25 minutos aproximadamente; cine.



6:05, 2004.
 Grabado en metal. Aguafuerte y aguatinta. 70,4x24,7 cm.



6:17, 2004.
 Grabado en metal. Aguafuerte y aguatinta. 70,4x24,7 cm.

Miguel Cárdenas

Bogotá, 1973 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

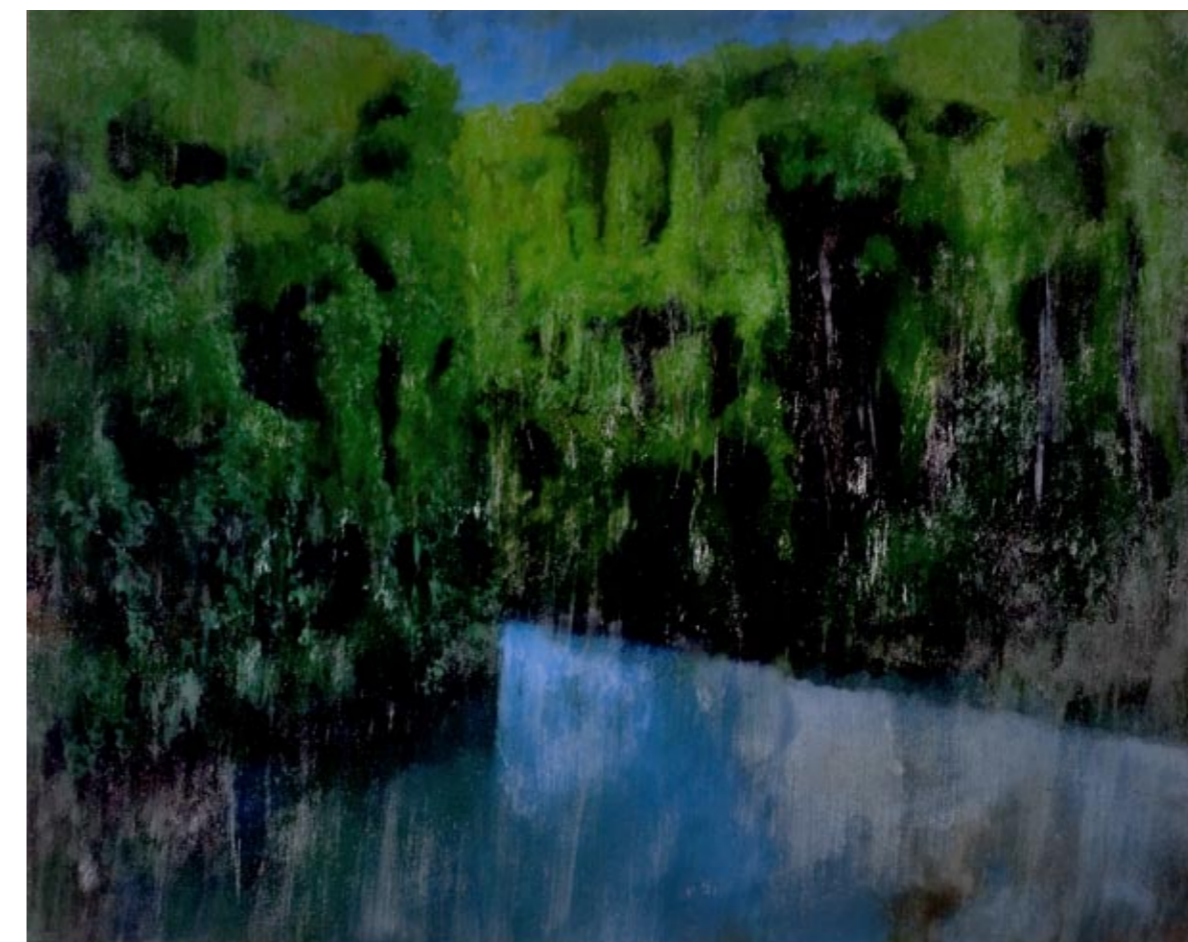
2003-2005 Maestría en Artes Visuales, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos.

1992-1996 Bachelor of Art in Painting, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, Estados Unidos

1994-1995 European Honors Program, Rhode Island School of Design, Roma, Italia.

EXPOSICIONES (selección)

- 2004 *Columbia University Visual Arts Division MFA Program Open Studios*, Studebaker Building, Columbia University, Nueva York.
Dibujos, Deimos Arte, Bogotá.
Urbes interiores, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá.
First Year MFA Exhibition, Miriam and Wallach Art Gallery, Columbia University, Nueva York.
Diez años de adquisiciones de arte joven 1992-2002, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá.
- 2003 Sólo dibujo, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 2002 *Dibujos*, Galería Diners, Bogotá.
Works on Paper, Monique Goldstrom Gallery, Nueva York.
Latin American Art, William Whippel Gallery, Minnesota.
Homenaje a Nueva York, Galería La Cometa, Bogotá.
Selvas, Deimos Arte, Bogotá.
- 1999 *Obra sobre papel*, Galería Deimos, Bogotá, Colombia.
Drawings, Monique Goldstrom Gallery, Nueva York.
- 1998 *Young Colombian Artists in the United States*, Colombian Embassy, Washington D.C.
- 1997 *Land*, Monique Goldstrom Gallery, Nueva York.
- 1996 *Señor Painting Show*, Woods Gerry Gallery, Providence, RI.
- 1995 *European Honors Program Exhibit*, Palazzo Cenci, Roma Italia.
- 1988 *Dibujos*, Cassis, Bogotá, Colombia.



Selva y río Azul, 2004.
Óleo sobre tela. 152x121,1 cm.



Retrato de Mico, 2004.
Óleo sobre lino. 91,5x121,5 cm.



Mónica María Cardona

Medellín, 1978 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

2003 Maestra en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2003 *Medellín 18º*, Muestra de grado de los estudiantes de artes plásticas de la Universidad Nacional, Aula Experimental, Museo de Antioquia, Medellín.
Punkecito atómico, Participación en Cámara Amante, Alcaldía de Medellín, Colombia.
Obra suspendida (de lavar y planchar), Estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, Galería Alianza Colombo Francesa, Medellín, Colombia.
- 2001 *Imagen*, Fotografía: El Cuerpo, estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, sede Medellín, Biblioteca Efe Gómez, Colombia.

La calle en la boca, 2004.

Mixta: fotografía digital, dibujo y resina. La obra está compuesta por una serie de cinco fotografías, cada una de 30x45 cm, para un total aproximado de 225x30 cm.

Barbarita María Cardozo

Bucaramanga, 1975 · Artista seleccionada

ESTUDIOS

2002-1998 Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá.

1996-1994 Diseño de Modas, The Art Institute of Dallas, Texas.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2003 Mención especial, *I Bienal de Gráfica Alternativa* Academia Superior de Artes de Bogotá.

EXPOSICIONES

2004 *XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes*, Galería Santa Fe, Bogotá.

Érase cuestión de espacio, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá.

*A*terisco, Calles del Desire-Streets of Deseo*, Bienal de Liverpool.

Inglaterra, Tesis, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá

2003 *VI Muestra Universitaria de Artes Plásticas*, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.

I Bienal de Gráfica Alternativa, Academia Superior de Artes de Bogotá.

Generación Texas, Espacio Alterno, UniAndinos, Bogotá.

2002 *Pieter y Mileidy*, Universidad de los Andes, Bogotá.

Objetiva, Centro Colombo Americano. Bucaramanga.

2001 *A30*, Prueba de Artista, Universidad de los Andes, Bogotá.

2000 *La Casa de la Mirada*, Galería Carlos Alberto González, Bogotá.

Salones Locales, Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Nominados Salón Séneca, Espacio Alterno, UniAndinos, Bogotá.

1999 *Salón Séneca*, Universidad de los Andes, Bogotá.

1995 *Nothing at all*, Chakras, The Art Institute of Dallas, Texas.



Bluberry, de la serie Knock off, 2004.
Porcelana. Escultura 23x27x9 cm.



Versache, de la serie Knock off, 2004.
Porcelana. Escultura 22x24x9 cm.



Natalia Castañeda

Bogotá, 1982 · Artista seleccionada

ESTUDIOS

- 2005 Especialización en creación de multimedia (en curso), Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2004 Maestra en Artes, Concentración: Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2004 *Territorios comunes*, Galería Arte Espacio, Pueblo Viejo, Country Club, Bogotá.
- Territorios comunes*, AD Amoblamiento y Diseño, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2004 *Exposición Pequeño Formato*, Club El Nogal, Bogotá, Colombia.
- XII Concurso Nacional de Pintura BBVA*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Exposiciones Temporales, Bogotá, Colombia.
- 1999 *Izar lo igualado*, Exposición grupo de extensión Universidad de Caldas, Casa de Poesía Fernando Mejía Mejía, Manizales, Colombia.
- Homenajear a Cro-Magnon*, Exposición grupo de extensión Universidad de Caldas, Casa de Poesía Fernando Mejía Mejía, Manizales, Colombia.
- 1998 *Exposición Grupo de extensión Universidad de Caldas*, Facultad de Artes y Humanidades, Palacio de Bellas Artes. Manizales, Colombia.



Oriente. De la serie *Territorios comunes*, 2004.
Óleo sobre MDF. Ocho piezas de 30x30 cm, con 4 cm entre cada una para un total de 30x264 cm.

Ferney Arnulfo Coy

Bogotá, 1976 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

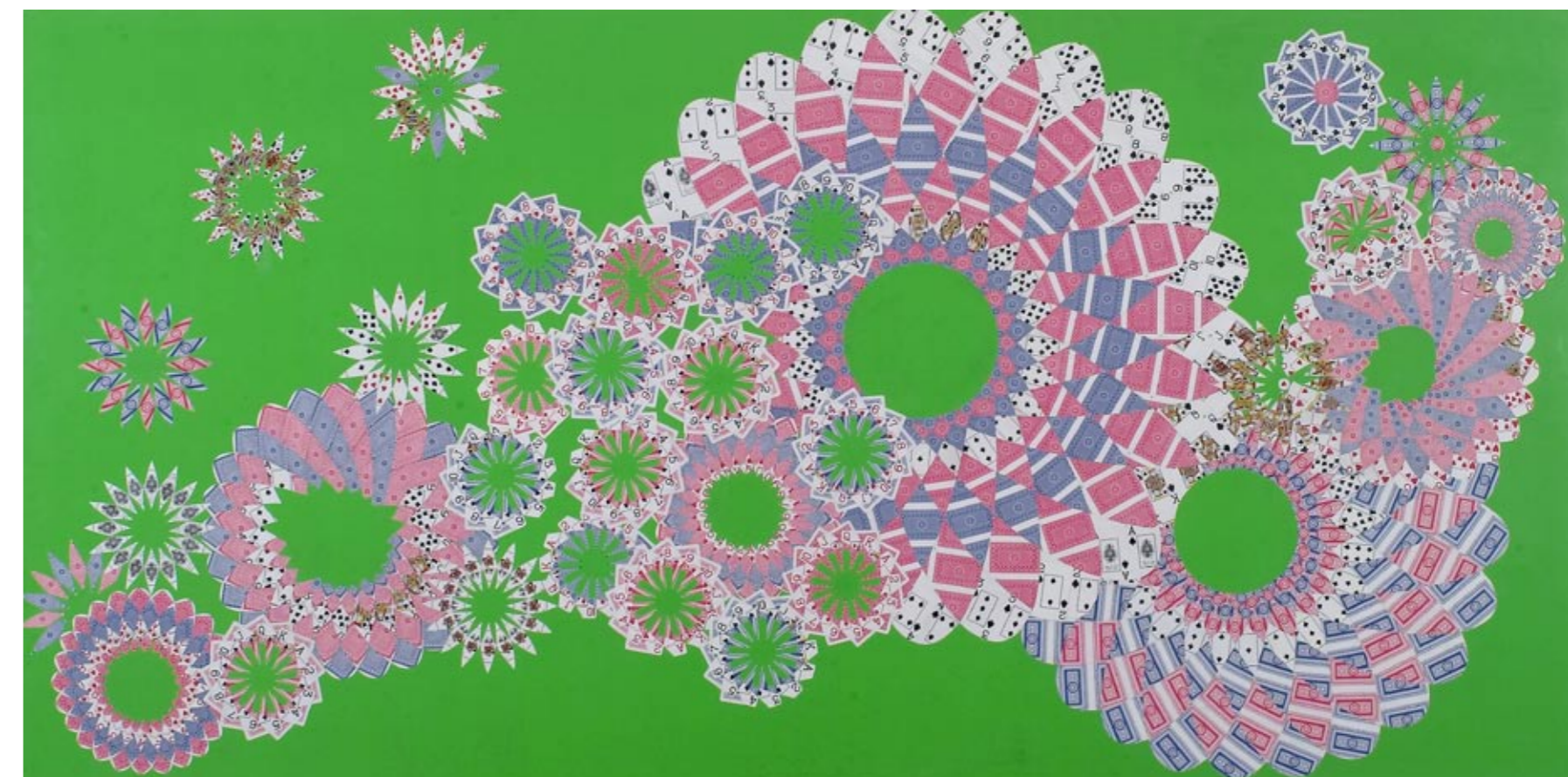
2004 Maestro en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES

2004 *Fuente abierta*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2003 *I Salón Internacional de Arte Local*, Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogotá.

2002 *VII Muestra de Arte Universitario*, Galería Fenalco, Bogotá, Colombia.



Solitario, 2004.
Collage. 244x122 cm.

Adriana Cuéllar

Bogotá, 1978 · Artista seleccionada

ESTUDIOS

- 2002 Maestra en Artes Plásticas, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- 2001 Fotgrabado, Estudio Camnitzer, Valdottavo, Italia (verano).
- 2000 Historia del Arte, Intercambio entre la Universidad de los Andes y Goldsmiths Collage, Londres.
- 1996-1998 Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1995 Summer program, énfasis en dibujo y pintura, Rhode Island School of Design, Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2003 *Secuencia*, Hospital El Tunal, Bogotá, Colombia.
- 1999 *Dibujos*, exposición privada, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2004 *El arte va a la biblioteca*, Academia Superior de Artes de Bogotá, Sala de Exposiciones Temporales del Archivo de Bogotá, Colombia.
Mariposa, Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia.
Artierra, Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.
- 2003 *V Barrio Bienal*, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá
- 2002 *Opera Prima*, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia.
- 2000 *Festival de la Luz*, Clarines 2000, Venezuela.
- 1999 *Salón de Arte Joven*, Planetario Distrital de Bogotá, Colombia.
- 1997 *Salón Cano*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.



Tratado de versatilidad, 2004.
Bronce, 37x7x6 cm.



Justicia poética, 2004.
Bronce, 43x6x4 cm.

Amelia de los Ríos

Bogotá, 1980 · Artista seleccionada

ESTUDIOS

2003-2001 Bachelor of Fine Arts, University of Wisconsin.

2000-1997 Facultad de Artes Plásticas, Universidad de los Andes,
Bogotá.

EXPOSICIONES

2004 *Natural Filter*, Greenway Properties, Madison WI.

2003 *Unwordliness*, Orpheum Theater, Madison WI.

Absinthe, Exposición en grupo, Orpheum Theater, Madison
WI.

2002 *Would*, 7th Floor Gallery, Madison WI

My drawing 101 Assignment or the fragile self revealed,
exposición en grupo, Potter Butts Gallery, Madison WI.

74th Annual Student Art Show, Selección del Jurado,
Wisconsin Union, Madison, WI.



Cuando no hay paisaje, 2004.
Emulsión de gelatina de plata. 100x72 cm.

Santiago Escobar

Manizales, 1979 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

2000-2005 Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia.

DISTINCIONES Y PREMIOS

2004 Mención de honor, obra *Payasos Naturaleza Risas, Vacas Sagradas Disecciones*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.

2003 Cuarta mención, obra *Amarillo, Azul y Rojo, Colombia Crea Positivo*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.

Selección, obra *Contra Guerrillas, VIII Salón de Arte Universitario Artes Guerrero*, Bogotá.

Nominación premios Césares, categoría Video-Creación, *Colombia: rojo o blanco*, Universidad de Manizales.

2002 Primer puesto, *II Premio Nacional de Reciclaje*, Empresa de Aseo de Pereira, Colombia.

Segunda mención, obra *Espacio aéreo, VII Salón de Arte Universitario, Artes Guerrero*, Bogotá

Mención de honor, *concurso Sello ecológico de Colombia*, Ministerio de Cultura, Museo Nacional, Bogotá, Colombia.

2001 Primer puesto, *Foto creativa*, Concurso Polaroid, Rock in Rio, Rio de Janeiro, Brasil.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2003 Espacio aéreo, Esposéis Espacio Diseño, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004 *Vacas Sagradas Disecciones*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.

2003 *VIII Salón de Arte Universitario Artes Guerrero*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

Colombia Crea Positivo, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.

Concurso fotográfico, Universidad Santiago de Cali, Colombia.

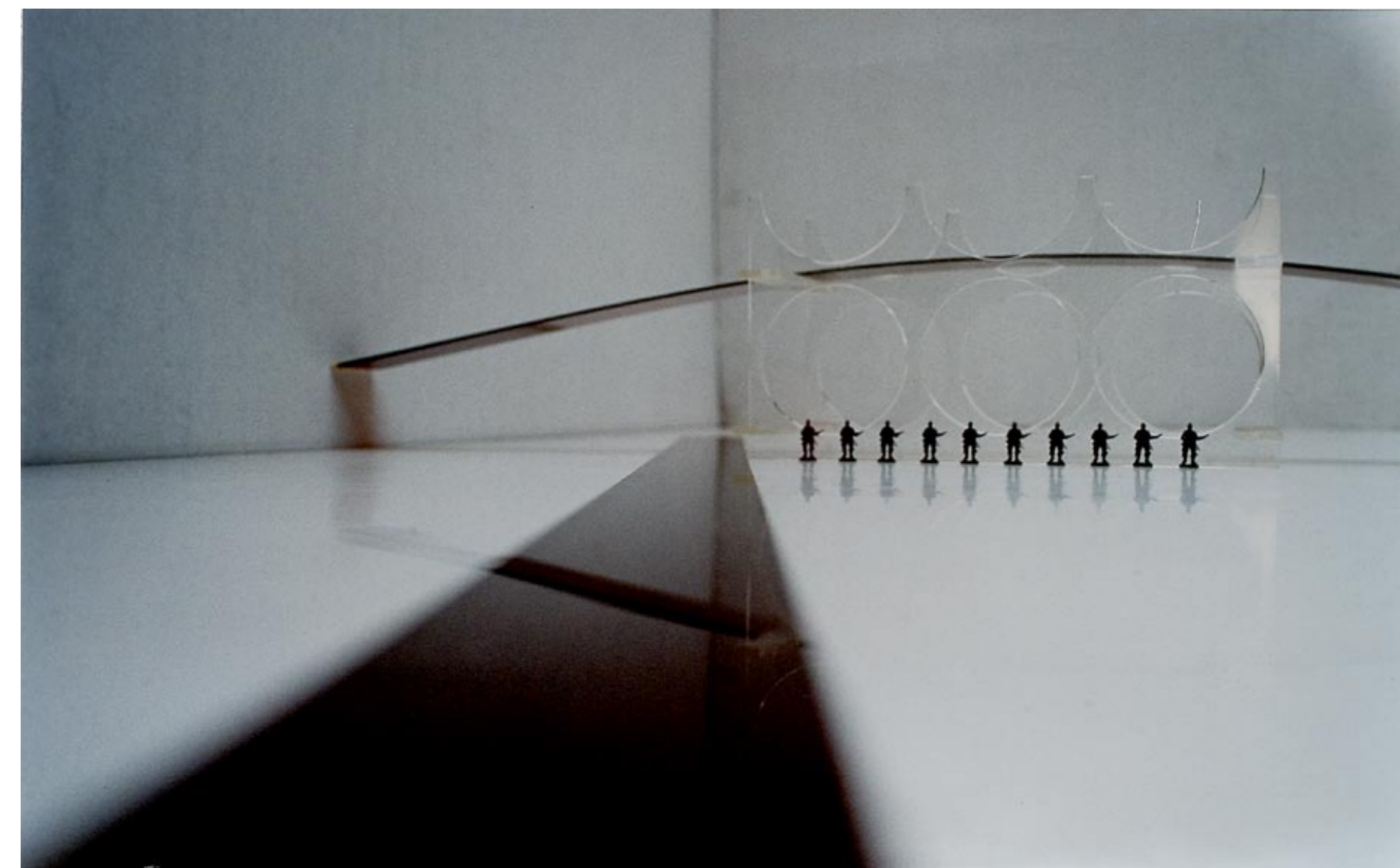
Fotografía Turística de Manizales, Fomento y Turismo de Manizales, Biblioteca Óscar Naranjo, Colombia.

2002 *VII Salón de Arte Universitario Artes Guerrero*, Galería Fenalco, Bogotá.

Concurso "Sello ecológico de Colombia", Ministerio de Cultura, Museo Nacional, Bogotá, Colombia.

Concurso fotográfico, Universidad Santiago de Cali, Colombia.

2001 *I Maratón Fotográfica Universitaria*, Teatro Los Fundadores, Manizales, Colombia.



Carretera del Chairá, 2004.
Fotografía sobre papel metalizado. 80x50 cm.

Mateo Franco

Bogotá, 1981 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

2000-2004 Maestro en Arte, concentración en artes plásticas,
Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004 *Intento (no puedo hablar más pasito)*, Proyecto de Grado,
Salón TM 202, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2004 *Pequeño formato*, Galería Arte Espacio, Pueblo Viejo
Country Club, Bogotá, Colombia.

2003 *Pequeño formato*, Galería Club El Nogal, Bogotá, Colombia.

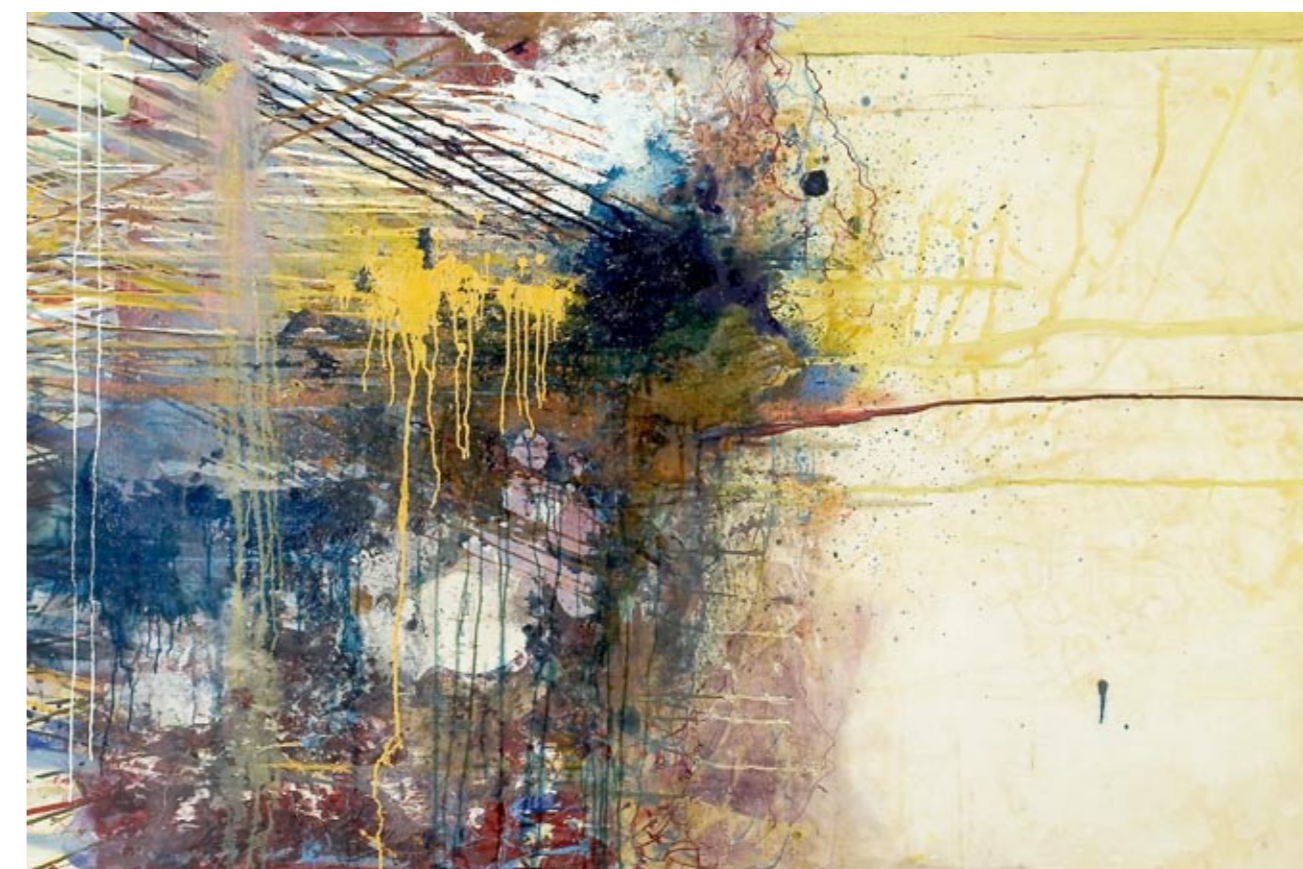
2002 *Ideografismos*, Sala de Proyectos, Universidad de los Andes,
Bogotá, Colombia.

2001 *Pequeño formato*, Galería Club El Nogal, Bogotá.

Desarrollos Recientes, Galería Club El Nogal, Bogotá,
Colombia.

A la hora del té, Galería La cometa, Bogotá, Colombia.

Salones Locales de Artes Plásticas, localidad de Usaquén,
Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia.



Algo así, 2004.

Esmalte, óleo, acrílica, tinta de resaltar, vinilo, pigmento, aceite de linaza, alcohol polivinílico, pintura en aerosol y trementina sobre lienzo. 180x120 cm.



Sin título, 2004.

Esmalte, óleo, acrílico, imprimante, encáustica, cera, vinilo, aceite de linaza, thinner, laca, pintura en aerosol y trementina sobre lienzo. 180x90 cm.

Gloria Amparo Herazo

Bogotá, 1973 · Artista seleccionada

ESTUDIOS

1997 Maestra en Artes Plásticas, profundización en pintura.
Universidad Nacional de Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2004 Primer premio, *XII Salón Nacional de Pintura BBVA*,
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2005 *XII Salón Nacional de Pintura BBVA*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.
- 2004 *III Salón Nacional de Arte Diversidad 2004*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá.
Pintura en Movimiento, Instituto Municipal de Cultura Tabío, Cundinamarca.
- 1998 *Emergencia*, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
Salón de Agosto, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
- 1997 *XXIV Salón Cano*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1996 *XXIII Salón Cano*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1995 *Salón de Grabado*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1994 *Experiencias*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1993 *XX Salón Cano*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.



Asuntos de familia, 2004.
Acrílico sobre lienzo. 390x170 cm.



Hermanas, 2005.
Acrílico sobre lienzo. 390x170 cm.

Marcelo Mejía

Bogotá, 1974 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

- 2005 Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
 2000 Pintura 1, 2, 3, 4, educación continuada, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
 1992-1998 Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2003 Primer premio, *Primera Muestra de Intervenciones a Espacios Universitarios*, Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Dirección Artística y Curaduría, *Evento Electropaz 2003*, Bogotá.
 2002 Jurado del Concurso Internacional para afiches de la Unicef, Fondo de Población de las Naciones Unidas, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2003 *Vítores*, Salón Bizarro, Laboratorio de Expresión, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá.
 2001 *EnfiestArte*, Galería Sala de Espera, Bogotá.
 2000 *Gritos de libertad*, Biblioteca Central, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
Escape, Fundación Santillana para Iberoamérica, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2004 *Diseño & Arte*, Proyecta Galería, Bogotá.
XXI Salón Cano, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia.
Citiexposiciones, Citibank, Bogotá.
Fotosemana 2004, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
I Salón Nacional de Arte Digital, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
Divino Niño Jesús de Colombia, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, España.
Pequeño formato, Proyecta Grupo-Arte, Bogotá.
 2003 *Colombianos por el Referendo*, Club de Banqueros, Bogotá.
XXX Salón Cano, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
I Muestra de Intervenciones a Espacios Universitarios "LockerArte", Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia.
Expo Seis, Galería Espacio Diseño, Bogotá.
Formato CD, Galería Proyecta-Grupo Arte, Bogotá.
 2002 *XIX Salón Cano*, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
Poética del espacio pequeño, Galería Sala de Espera, Bogotá.
Espera divina, Galería Sala de Espera, Bogotá.
 2001 *XXVIII Salón Cano*, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
 2000 *Imágenes que navegan*, Galería Espacio Alterno, Uniandinos, Bogotá.
Ampliar la mirada, Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
 1999 *Frente en Blanco*, Corferias, Bogotá.



Lúdico-bélico, 2004.
Fotografía digital. 90x60 cm.



Lúdico-bélico, 2004.
Fotografía digital. 90x60 cm.

Efraín Fernando Peña

Bogotá, 1969 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

1993-1997 Técnico en Artes Plásticas y Dibujo, Escuela de Bellas Artes de Cartagena, Colombia.

1992-1997 Diseñador gráfico, Centro de Diseño Taller V, Bogotá, Colombia.

1992-1993 Estudios de Artes Plásticas, Escuela Superior de Artes de Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997 *PIN Pinta*, Sala Pierre Daguet, Cartagena, Colombia.

1995 *Pasillos segundo piso*, Escuela de Bellas Artes, Cartagena, Colombia.

1994 *Zunque*, Sala Pierre Daguet, Cartagena, Colombia.

1992 *Nacidos en la Sierra*, Galería Icfes, Bogotá, Colombia.



Efecto rural, 2004.
Óleo sobre lienzo. 195x165 cm.

María Fernanda Plata

Bogotá, 1978 · Artista seleccionada

ESTUDIOS

1996-2001 Maestra en Artes Plásticas. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2004 Mención de honor, *XII Concurso Nacional de Pintura BBVA*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

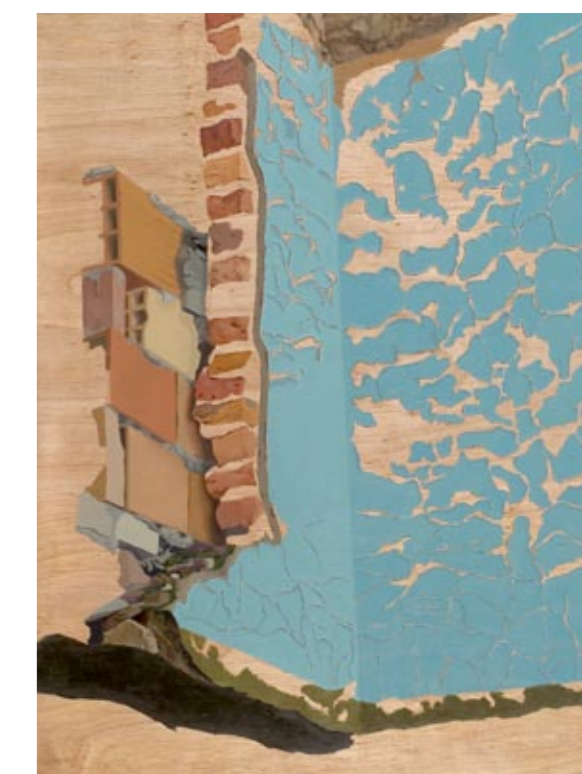
2005 Centro Cultural de la Universidad de Salamanca, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004 *Tercer premio Uniandino a las Artes*, Multiculturalidad, Uniandinos, Bogotá.
XII Concurso Nacional de Pintura BBVA, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
 2000 *Muestra de trabajos de Grado*, Universidad de los Andes, Centro Colombo Americano sede Centro, Bogotá.



Translugar I, 2004.
Óleo sobre triplex. 120x90 cm.



Translugar II, 2004.
Óleo sobre triplex. 120x90 cm.

Mario Alejandro Salazar

Bogotá, 1978 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

2002 Noveno semestre, Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2005 Seleccionado para el calendario Propal 2005, *Nuevas tendencias de la pintura colombiana*.

2000 Primer premio, *VIII Concurso Nacional de Pintura*, Banco Ganadero, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004 *ColeccionArte*, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

2001 *II Bienal de Arte de la Bolsa Nacional Agropecuaria S.A.*, Bogotá, Colombia.
Concurso de pintura Philips, Bogotá, Colombia.
Maestros del grabado de los países bolivarianos y Nuevos pintores Colombianos.

2000 *Concurso de pintura Philips*, Bogotá, Colombia.
VIII Concurso Nacional de Pintura Banco Ganadero, Bogotá, Colombia.
XXVII Salón Cano, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
De lo particular al entorno, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia.

1996 *III Salón de Arte Universitario*, *Academia de Artes Guerrero*, Bogotá, Colombia.



Exterior, 2004.
Óleo sobre MDF. 36x34 cm.



Interior, 2004.
Óleo sobre MDF. 31x45 cm.

Nicolás Uribe

Madison, Wisconsin (nacionalidad colombiana), 1977 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

1995-1999 Bachelor of Fine Arts, School of Visual Arts, Nueva York, NY.
Graduado con honores.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2000 Primer premio, *X Salón de Artistas*, Club Los Lagartos, Bogotá, Colombia.
1999 *David Rodees Award for Outstanding Achievement*, School of Visual Arts, Nueva York, NY.
Norman Rockwell Museum in Stockbridge Award, Society of Illustration Annual Student Exhibition, Nueva York, NY.
1998 *Gil Stone Scholarship*, School of Visual Arts, Nueva York, NY.
Illustration Department Grant, School of Visual Arts, Nueva York, NY.
First Prize *JellyBean Photographics Award*, Society of Illustration Annual Student Exhibition, Nueva York, NY.
RSVP Publication Award, Society of Illustration Annual Student Exhibition, Nueva York, NY.
Primer premio, *VIII Salón de Artistas*, Club Los Lagartos, Bogotá, Colombia.
1997 Medalla de bronce en la *2nd Egyptian International Print Triennial*, Giza, Egipto.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004 *Gestalt: 100 Retratos*, Galería La Pared, Bogotá, Colombia.
Natural Impressions, Caesarea Gallery, Boca Ratón, FL.
2002 *El teatro de la humanidad*, Galería La Pared, Bogotá, Colombia.
2000 *Secularización de lo trascendental*, Galería Espacio Alterno, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2005 Caesarea Gallery, Boca Ratón, FL.
2004 *Pintemos juntos por Colombia*, Club El Nogal, Bogotá, Colombia.
Ashbord Gallery, Los Ángeles, CA.
ArtMiami, Caesarea Gallery, Boca Ratón, FL.
2003 Caesarea Gallery, Boca Ratón, FL.
2000 *X Salón de Artistas*, Club Los Lagartos, Bogotá, Colombia.
1999 *Society of Illustration Annual Student Exhibition*, New York, NY.
1998 *III Salón Rotarista*, Club Rotario, Bogotá, Colombia.
VIII Salón de Artistas, Club Los Lagartos, Bogotá, Colombia.
Society of Illustration Annual Student Exhibition, Nueva York, NY.
Picture Frame Exhibition, Art Director's Club, Nueva York, NY.
4th Sapporo International Print Bienal, Sapporo, Japón.
1997 *XII Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano y del Caribe*, San Juan, Puerto Rico.
8th International Bienal Exhibition of Portraiture, Herzegovina.
Motion Picture Exhibition, Art Director Club, Nueva York, NY.
2nd Egyptian International Print Triennial, Giza, Egipto.
MiniPrint International, Cadaqués, España.
1996 *International Exlibriscentrum*, Sint Niklaas, Bélgica.
1995 *Annual Drawing Exhibition*, School of Visual Art, Nueva York, NY.



Papá, 2005.
Óleo y cera sobre lino. 200x150 cm.



9:39 p.m. Pentimento, 2005.
Óleo y cera sobre lino. 150x130 cm.

Cielo Vargas Gómez

Bogotá, 1981 · Artista seleccionada

ESTUDIOS

2004 Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2004 Mención, Obra fuera de concurso, *XXXI Salón Cano*, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia.

Mención meritoria, *Trabajo de Grado*, Universidad Nacional de Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004 *XXXI Salón Cano*, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

X Muestra Trabajos de Grado, Edificio de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2003 *II Salón de Fotografía y Moda*, Callejón de las Exposiciones, Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá

V Barrio Bienal, Salón N° 5, localidad de Suba y Usaquén. Biblioteca Francisco José de Caldas, Bogotá.

2002 *I Salón de Fotografía El Municipal*, Callejón de las exposiciones, Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá.

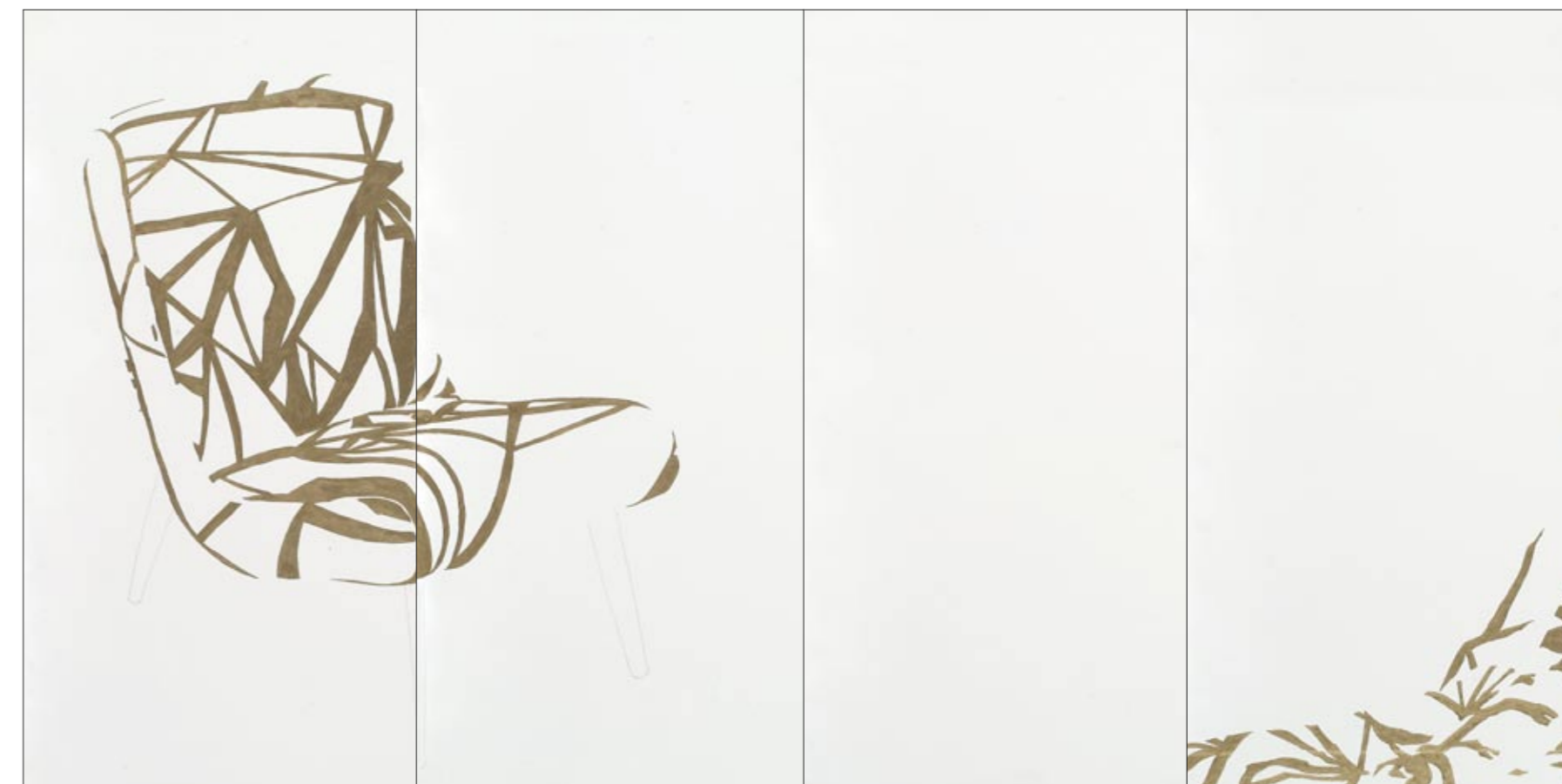
XXIX Salón Cano, Museo de Arte Nacional de Colombia, Bogotá.

Contacto, Galería Cooperartes, Bogotá.

2001 *XVIII Salón Cano*, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

XVI Salón Nacional de Fotografía, II Bienal, Club Fotográfico de Medellín, exposición itinerante.

2000 *Trabajo*, Centro Cultural Santa Teresita, Bogotá.



Paisaje.
Hojilla de oro líquida, sobre lámina de drywall. 244x122 cm.

Sergio Enrique Vega

Barranquilla, 1974 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

2003 Maestro en Artes Plásticas, con énfasis en problemas escultóricos, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2004 Primer puesto, *III Premio Uniandino a las Artes*, Bogotá, Colombia.
 Segundo puesto, *III Salón de Fotografía El Municipal*, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá, Colombia.
 2003 Mención de honor, *VI Muestra Universitaria de Artes Plásticas*, Premio a la Excelencia Académica, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002 *Fotosemana*, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2004 *Salón de Fotografía El Municipal*, Callejón de las Exposiciones, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá.
XII Concurso Nacional de Pintura BBVA, Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Exposiciones Temporales, Bogotá, Colombia.
Festival de Artes Contemporáneas Electrónicas (Face), Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
Revista Asterisco, Lanzamiento de la Sala Alterna de la Galería Santa Fe.
 2003 *VI Muestra Universitaria de Artes Plásticas*, Premio a la Excelencia Académica. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
Concurso Nacional de Pintura y Fotografía, Comfandi, Cali, Colombia.
Concurso Nacional de Pintura y Fotografía, Arte para Siempre, Museo de Arte Moderno de Medellín.
VII Muestra de Trabajos de Grado de la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, sede Bogotá.
Concurso Nacional de Pintura y Fotografía, Finca S.A., Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.
Exposiete, Galería Espacio Diseño, Bogotá.
 2002 *Salón Cano*, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
 2001 *Bienal Internacional de Venecia*, barrio Venecia, Bogotá, Colombia.
 2000 *Salón Cano*, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
 1999 *Arte y Ciencia*, Corferias, Expociencia, Bogotá, Colombia.
Semana cultural del periódico El Espectador, Bogotá.
Revista Asterisco, lanzamiento en la Galería El Sextante, Bogotá, Colombia.
 1998 *Semana Cultural del periódico El Espectador*, Bogotá, Colombia.
Revista Asterisco, Lanzamiento en la Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.
Salón Cano, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.



Dibujos, 2004.
 Tríptico en fotografía digital compuesto de tres piezas de 22x26, con espacio entre cada una de 10 cm, para un total aproximado de 22x86 cm.



Dibujo de un baño, 2004.
 Dibujo digital y collage. 29x35 cm.

Gustavo Alberto Villa

Bogotá, 1972 · Artista seleccionado

ESTUDIOS

- 2004 Magíster en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- 2000 Maestro en Artes Plásticas, Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2005 Seleccionado para el calendario ProPal 2005, *Nuevas tendencias de la pintura colombiana*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2004 *ColeccionArte*, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
Citiexposiciones, Citibank, Bogotá, Colombia.
In-eye i: en oír, Teatro Colón, Creación colectiva de improvisación sonora y performance, Bogotá, Colombia.
Transcultural New York, Barthelemy Gallery, Nueva York, NY.
- 2003 *Pequeño formato*, Proyecta Galería, Bogotá, Colombia.
Subasta Jóvenes Artistas Colombianos, Club de Banqueros, Bogotá, Colombia.
Emplazamiento de la obra en el espacio, *Collage-Instalación*, Edificio de Diseño Gráfico, Universidad Nacional de Colombia.
Barrio Bienal, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- 2002 *Nuevos nombres de Proyecta*, Proyecta Galería de Arte, Bogotá, Colombia.
Ives Klein, el Pájaro y Monocromo, Performance, Instalación, Galería Sala de Espera.

- 2001 *Expedición Arqueológica IV y Tempofagia*, Instalación, *IV Bienal de Venecia*, Bogotá, Colombia.
La dama de Petrarca y la flor de Soria II, Instalación, carrera 4° con calle 26, Bogotá, Colombia.
- 2000 *El herbario y la convergencia de Whitman*, Instalación-Hipertexto, Carrera 4° con calle 26, Bogotá, Colombia.
Acción virtuosa y guerra santa, ¿Por qué no me cuentas un cuento que no puedo dormir?, Performance-Instalación, Galería Valenzuela y Klenner.
Un mar para Asterion o la voluntad secreta de Ariadna, Performance-Instalación, Museo de Arte Contemporáneo, Actos de fabulación, MinCultura.
- 1999 *Regeneración del tiempo*, Torre Colpatria, Performance, Bogotá, Colombia.
- 1998 *El ciclo del guerrero*, Salón Asab, Performance, Bogotá, Colombia.
- 1996 *La cena*, *Festival Casa Abierta*, Academia Superior de Artes de Bogotá, Performance, Bogotá, Colombia.
La Limpieza, Performance, Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá, Colombia.
El alimento, Performance, Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá, Colombia.
- 1995 *Festival Bernard-Marie Koltes*, Instalación, Exposición colectiva, Embajada de Francia, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.



Instantáneas, 2005.
Dibujo. 100x210 cm.



Elizabeth C., Baker, Pascal Bonafoux, Marcelo Mattos Araujo y Maestro Eduardo Arroyo.



Maestro Valerio Adami.



Marcelo Mattos Araujo.



Maestro Valerio Adami, Pascal Bonafoux y Maestro Eduardo Arroyo.



Maestro Eduardo Arroyo, Pascal Bonafoux, Maestro Valerio Adami y Marcelo Mattos Araujo.



Maestro Valerio Adami, Pascal Bonafoux, Maestro Eduardo Arroyo, Elizabeth C. Baker y Marcelo Mattos Araujo.

Miembros del jurado

PASCAL BONAFoux

Novelista e historiador del arte, fue alumno interno de la Villa Médicis, Academia de Francia en Roma, en 1980 y 1981. Director de la oficina de exposiciones de la AFAA, Ministerio de Relaciones Exteriores, en 1987 y 1988.

Comisario de exposiciones consagradas a las obras de artistas contemporáneos en Praga, Dublín, Bratislava, Tel Aviv, China, Corea, etc. Presidió el jurado de las dos primeras bienales de cine sobre arte en el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, en 1988 y 1990.

Asesor de varios ministros eslovacos de cultura después de la revolución de terciopelo checa de 1989, recibió el "Cena Ministra Kultury Slovenska Republiky" en 1991. Periodista, ha colaborado y colabora en varios periódicos y revistas como *Le Monde*, *Le Nouvel Observateur*, *Connaissance des arts*, *L'oeil*, *Le Magazine littéraire* y otros.

Profesor de historia del arte en la Universidad de París VIII. Secretario general de la Cité Internationale des Arts. Miembro del jurado del premio André Malraux, presidido por Jorge Semprun, desde su fundación en 1997.

Es autor de numerosos ensayos sobre arte, de los cuales el último es *Moi je par soi même* (Diane de Selliers, 2004) Este libro (Gran Premio del jurado de la noche del libro, Salón del Libro 2004; premio Cercle Monterlant —Academia de Bellas Artes, 2004) fue publicado con ocasión de la exposición *MOI! Autorretratos del siglo XX*, presentada en el Museo de Luxemburgo (París) y en el Museo de los Oficios (Florencia), donde confirmó el comisariato.

Oficial de la Orden Nacional Artes y Letras.

VALERIO ADAMI

Nació en Bolonia en 1935, pero permanece en Milán durante la guerra. Sus primeros dibujos representan ruinas: las viviendas devastadas por los bombardeos. El taller de Felice Carena, luego el encuentro en Venecia con Oskar Kokoschka y después la Academia di Brera con Achille Funi constituyen el itinerario de su formación. En 1958 comienza una carrera marcada por viajes que lo llevarán a vivir en diversas ciudades de Europa, Estados Unidos, América Latina, Israel, India, y a hacer nuevas amistades: el escritor Carlos Fuentes, el filósofo Jacques Derrida, los pintores Saúl Steinberg, Richard Lindner y Matta; los escritores Octavio Paz, Ítalo Calvino, Luciano Berio forman parte de esta búsqueda intelectual.

Expone su trabajo en 1969 en el Museo Judío de Nueva York y en el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston; en 1970, en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París, luego en el Museo de la Ciudad de México, en el Museo de Jerusalén; en 1985 inaugura una retrospectiva en el Centro Georges Pompidou de París, luego en el Museo de Tel Aviv y en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

Realiza la película *Vacaciones en el desierto* en 1971. Es miembro del Colegio Internacional de Filosofía. Pintó el ciclo de frescos sobre el tema de la danza para el First Wisconsin National Bank, por pedido del arquitecto Bruce Graham, y dos murales para el salón de la estación de Austerlitz en París y la entrada del Teatro de Chatelet, un homenaje a la música francesa de Debussy en *El Mesías*. En 1997 crea la Fundación Europea de Diseño en Meina, sobre el lago mayor. Publica *Sinopia*, traducido al francés en la editorial Galilée, con el título *Dibujar, borrador y lápiz*. En 2002 realiza la escenografía del *Vaisseau fantôme* para el teatro San Carlo en Nápoles. En 2003, el Museo Frissinas de Atenas le dedica una importante retrospectiva. Mientras tanto inicia su colaboración con la Galería Marlborough de Nueva York. En 2004 presenta la exposición *Stanze* en el Museo de la Villa dei Cedri en Bellinzona; dicta una conferencia sobre Fernand Léger en el Museo Chagall de Niza e inaugura el tercer seminario del ciclo *Ekphrasis* en la Fundación Europea del Diseño. Con la exposición *Préludes et Apres-ludes*, expone sus obras recientes en la Galería Daniel Templon, en París.

EDUARDO ARROYO

Después de finalizar sus estudios en la Escuela de Periodismo en 1957, se instaló en París, donde frecuentó asiduamente la comunidad de exiliados españoles e inició su formación como pintor. En 1960 participó en el *Salón Joven de la Pintura*, en el Museo de Arte Moderno de París, con el cuadro *La corrida de Papillón*, y al año siguiente expuso por primera vez en la galería Claude Levin de París. Sus obras sobre los retratos de dictadores, presentadas en la Bienal de Venecia de 1963, causaron una protesta oficial de la diplomacia española. A mediados de los años sesenta comenzó a colaborar con los pintores Gilles Aillaud y Antonio Recalcati, dando una visión violenta de la historia de España. En 1973, todavía durante la dictadura de Franco, fue expulsado de España. Su pintura tiene una gran inspiración literaria y se la llama figuración narrativa. Además, adopta influencias del estilo dadaísta, del surrealismo y del pop. Se destacan entre sus obras *Los deshollinadores* y *Toda la ciudad habla de ello*, del año 1982.

ELIZABETH C. BAKER

Editora de la revista *Art in America* desde 1973; anteriormente, editora de *Art News*, y profesora de historia del arte en la Universidad de Boston, el Wheaton College y la Escuela de Artes Visuales en Nueva York.

MARCELO MATTOS ARAUJO

Museólogo y director de la Pinacoteca del estado de São Paulo desde 2002. Anteriormente fue director del Museo Lasar Segall, también en São Paulo. Colabora con varias instituciones museológicas en Brasil. Es Ph. D. en museología de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la USP y profesor del Curso de Especialización en Museología del Museo de Arqueología y Etnología de la misma universidad.

La presente edición se terminó de imprimir durante el mes de abril de 2005 en la ciudad de Bogotá. En su composición, Zona empleó Adobe InDesign® CS y fuentes de la familia Frutiger® de Adobe Systems Inc.



Porque la vida es ahora.

CASA EDITORIAL
EL TIEMPO



BRIGARD & URRUTIA
ABOGADOS



